



SOCIEDADE
FILATÉLICA
NUMISMÁTICA
GUARDESA

Medalla de Ouro
A O Mérito Filatélico de FEGASOFI

50 Aniversario 1964-2014

EXFIMIÑO

Boletín informativo da Sociedade Filatélica
e Numismática Guardesa

Número 36

ano 2015

Coordinador Luciano Lomba

Exfimiño 2015

Exposición Filatélica,
Homenaxe ó Presidente de Honor
D. Juan Álvarez Sobrino

Do 23 ó 25 de outubro de 2015
na Casa dos Alonsos

Inauguración : día 23 de outubro as 19,30 h.

Horario de visitas : de 11 a 14 h. e de 17 a 20 h.

- Entrada libre.



Organiza : **Sociedade Filatélica Guardesa**



Colaboran: **Federación Galega de Filatelia**
Moreira & Cía.



MOREIRA & CÍA

Patrocinan : **Deputación de Pontevedra**
Concello da Guarda



Deputación
Pontevedra



Concello da Guarda

III Exposición Filatélica y Feria de Coleccionismo



Do 2 ao 5 de abril de 2015 a Sociedade Filatélica e N. Guardesa organizou a terceira Exposición Filatélica e Feira do coleccionismo en colaboración con InfoMaxe , nos salóns do Recreo Artístico Guardés. O horario de visitas foi pola mañá de 11 h. a 13 horas e de tarde de 16 a 20 horas, e a entrada gratuíta para o público.



Expositores da III FEIRA DO COLECCIONISMO

- Teo González**----- *Portadas do Xornal El País*
Tere Castro-----*Marcapáxinas*
Antonio Martínez----*Pousavasos*
Marina Rodríguez----*Almanaques*
Jorge Martínez----- *Tapas de Crema*
S.F. e N.G.-----*A Sociedade Pro-Monte unida a S.F. e N.G.*
J. Ángel Gándara----*Historia Postal da Guarda*
Marisa Magallanes ---*Debuxos a lapis de cores*
Jorge Martínez-----*Moedas e carimbos conmemorativos*
S.F. e N.G.-----*Historia Filatélica da S.F. e N.G*
S.F. e N.G-----*Caixas de mixtos*
InfoMaxe-----*Cámaras fotográficas*
Joge Martínez-----*Minerais*
Jorge martínez-----*Dedais*
Marta Verde -----*Rás*
InfoMaxe-----*Primáticos*
Marina Rodríguez----*Bruxas*

EXFIGALICIA 2014

Do 4 ao 12 de outubro do 2014 se celebrou na Guarda, o evento máis importante da filatelia galega e Norte de Portugal, a XXVII Exposición Rexional competitiva da Federación Galega de Sociedades Filatélicas "EXFIGALICIA 2014" nos salóns de "a Casa dos Alonsos", para conmemorar o 50 aniversario da Sociedade Filatélica e N. Guardesa. A mostra estivo organizada pola Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa e o Concello da Garda; contou coa colaboración de Correos, Deputación de Pontevedra, FESOFI, FEGASOFI e UFINOR.

A Sociedade Filatélica e N. Guardesa estivo envorcada e facendo un grande esforzo na organización deste evento e das actividades a realizar durante esa semana.

Para esta ocasión tivemos a honra de que fose presidido o Comité de Honra polos Reis de España.

Publicouse un catalogo con artigos, coleccións participantes e ademais a obra realizada polo Historiador Guardés Joaquín Miguel Villa onde se narra os 50 anos de historia da S.F e N.G.

Por parte de Correos presentou un Enteiro Postal dedicado ao Colecciónismo coa imaxe do poboado Castrexo del Monte Santa Tecla.



Anverso del enteiro postal

Reverso con el matasellos conmemorativo de primer día



E para a ocasión a utilización dun cuño conmemorativo; ademais do cuño especial concedido coa imaxe do Presidente fundador da SFeNG, D. Francisco Sobrino Rodríguez.



Para conmemorar o devandito aniversario púxose en circulación un selo co anagrama de dita efeméride.

No acto de inauguración se levou a cabo unha homenaxe á primeira Xunta Directiva da SFeNG e aos socios fundadores. A este evento, se uniu o Club Ciclista Guardés que ese ano cumpriu o seu 25 aniversario e para celebrar esta efeméride púxose en circulación un selo personalizado.

Nos actos de inauguración estivo presente o Presidente de Honra de FESOFI, D. Fernando Aranz del Río ao que se lle fixo entrega da Insignia de Ouro e Diploma do Mérito Filatélico de FEGASOFI.

Os actos durante a semana estiveron dedicados ás visitas dos colexios da Vila e o último fin de semana, sábado 11 de outubro, charla-coloquio de filatelia temática e o domingo 12 pola mañá reunión de Xunta Directiva de FEGASOFI e para finalizar, a comida de Palmarés.

A exposición, contou cun total de 57 coleccións de Galicia e Portugal, 8 coleccións que concorren por primeira vez nunha mostra competitiva e 10 coleccións na Clase Xuvenil.

Competiron as mellores coleccións de Galicia e do norte de Portugal, acadando un posto moi bo as coleccións dos socios da nosa Sociedade.

Colección Invitada

José Ángel Gándara Rodríguez ; *Colón, Rumbo a las Indias*

MEDALLA DE ORO

Luciano Lomba Vicente

“Del Monasterio Rural a la Catedral Urbana” 85 puntos

MEDALLA DE VERMEIL

Jorge Martínez Baz

“Ese Desconocido Principio” 72 puntos

Sociedade F. e N. Guardesa

“EXFIMIÑO” 72 puntos

MEDALLA DE PLATA

Marta Verde Rodríguez

“Algo más que sellos” 64 puntos

MEDALLA DE BRONCE PLATEADO

Francisco Alonso Dorado

“Ajedrez cosa de sábios” 55 punt

COLECCIONS DE UN CUADRO

Almudena Taboada Lago

“Galicia; Emisiones Locales de Guerra Civil” 63 puntos

Almudena Taboada Lago

“Granada; Estudio de variedades de emisiones locales” 62 puntos

Manuel Martínez Martínez

“Coches de época” 51 puntos

COLECCIONS DE TRES CUADROS

Miguel Martínez Pérez

“Faros y otras ayudas a la navegación” 73 puntos

Alfonso Dorado Senra

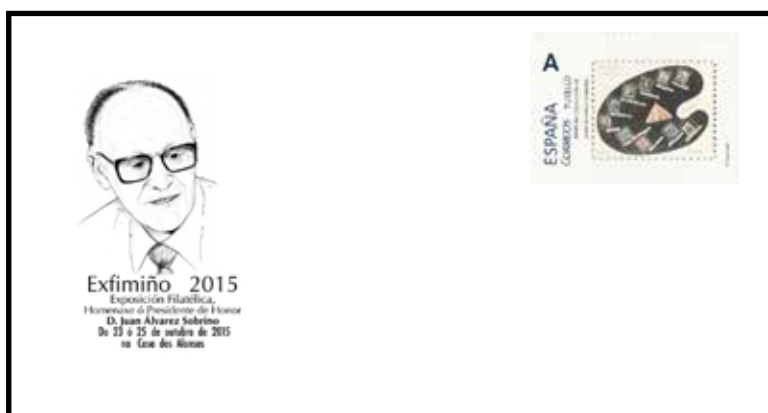
“Arte y comunicación de la Música” 67 puntos

EXFIMIÑO 2015

Este ano dedicamos a exposición filatélica EXFIMIÑO 2015 que se celebrará os días 23-24 e 25 de Outubro na Casa dos Alonsos, a homenaxear a D. Juan Álvarez Sobrino. Socio fundador, segundo presidente, socio de honra da Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa (S.F. e N.G.).

Con este motivo porase en circulación un selo personalizado coa imaxe dunha das primeiras coleccións de Juan Álvarez Sobrino, e un cuño coa súa imaxe.

O historiador guardés D. Joaquín Miguel Villa, fará unha reseña do homenaxeado.



Sobre oficial da exposición EXFIMIÑO 2015



Cuño especial, concedido por Correos.
Deseño de Ángel Pérez Martínez para
EXFIMIÑO 2015



Selo personalizado concedido
por Correos

D. Juan Álvarez Sobrino

Nace no ano 1931

Os seus primeiros contactos coa filatelia foron sendo aínda un neno.

A súa primeira exposición foi alá polo ano 1961, desde entón participou en mais de 100 exposicións tanto competitivas como de exhibición, entre as que destaca a III Exposición de Cuenca, Museo del Vino. Villafranca del Penedés. Xornadas Filatélicas de San Sebastián. VII Centenario de la fundación de Puente deume. IV Exfigalicia, en a Coruña. Exposición Inválidos Civiles, en Zaragoza. EXFILNOCUL 2003, Onda Castellón. INPOSDOM 2005 hermanamento entre Santo Domingo de Guzman (Republica Dominicana) con A Guarda.....

Foi un dos percusores da Filatelia Temática en Galicia e fomentouna no Baixo Miño.

Nos últimos anos só expuña, os seus selos en exposicións non competitivas.

Desde a fundación do Grupo Filatélico Guardés alá polo ano 1964 foi vocal da primeira xunta directiva, cargo que ocupou ata 1980, nese ano foi nomeado secretario.

Foi nomeado presidente da Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa no ano 1996, cargo que ocupou con moito tino ata o ano 2010.

Dende 1980 colleu o cargo da distribución dos selos de abono dos socios, uns 150 naqueles anos. Como a sociedade non dispoñía de fondos el sempre adiantaba o diñeiro (que case sempre recuperaba a finais do ano). A maioría das veces tiña que cargar con varias series.

Así ata fai uns anos coa chegada de xente nova a directiva da sociedade, se acordou cobrar anticipadamente o abono dos selos, co cal se descargaba de tanta responsabilidade ao presidente (en diñeiro por suposto, pois Juan era como un banco).

Deseñou o emblema do Grupo Filatélico Guardés

Deseñou os cuños das exposicións, EXFIMIÑO dos anos 1967 — 1981 – 1988 -1993 – 1996 - 1997 . EXFIGALICIA - 1970

Baixo o seu mandato, ben como directivo ao primeiro e despois como presidente, celebráronse 21 exposicións non competitivas, das cales 13 co cuño de EXFIMIÑO, e un cuño de propaganda da FESTA da LAGOSTA do ano 2001

Tres EXFIGALICIA

Do 2 ao 5 de agosto do ano 1970

Do 10 ao 16 de agosto do ano 1998

Do 12 ao 20 de outubro do ano 2007

A primeira EXGAPORTEN (do 6 ao 12 de outubro do ano 2001).

Durante o mes de xuño de 2001 a oficina de Correos de A Guarda usou un cuño de Propaganda da Festa da Lagosta.

A Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa nomeouno Socio de Honra no 1999.

Alá polo ano 2000 empezouse a editar o boletín EXFIMIÑO, que xa esta no numero 28 e do cal lévanse feito ata a actualidade mais de 4.000 exemplares.

Está en posesión da insignia de ouro concedida pola Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa, desde o ano 2001 e desde ese mesmo ano da insignia de prata do Grupo Filatélico de Tui.

E dende o 20 de febreiro esta en posesión da medalla de Ouro da Federación de Sociedades Filatélicas Galega na súa clase individual, sendo aprobada na Asemblea Anual Extraordinaria celebrada en Padrón na Casa Museo Rosalia de Castro

Na Asemblea Xeral Ordinaria da Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa celebrada o 7 de marzo de 2010, despediuse como presidente despois de toda a súa vida adicada o mundo da Filatelia co seguinte escrito:

Quiero agradecer a los directivos y socios de la Sociedad Filatélica y Numismática Guardesa por todas las atenciones recibidas a favor de mi persona durante tantos años. Unidos como una piña, vosotros sois los verdaderos artífices de que Nuestra Sociedad alcanzara tan alto nivel en la filatelia; local, provincial, regional, nacional e internacional. Orgullo y ejemplo asociativo de A Guarda



Juan en su despacho, rodeado de sellos



*Entrega de la medalla de oro
de la "Sociedade Filatélica Guardesa"
en la EXGAPORTEM 2001*



*Entrega del Diploma de "FEGASOFI"
al mérito filatélico en el año 2010*



*Entrega de la "Insignia de Oro"
al Mérito Filatélico de FEGASOFI en el año 2010*

EXPOSITORES EXFIMIÑO 2015

COLECCIONES DE JUAN ÁLVAREZ SOBRINO

- Sus primeros álbumes y anotaciones filatélicas.
- El pintor y su obra
- Pinceladas postales - La Guardia

COLECCIONES DE LA SOCIEDADE FILATÉLICA E N. GUARDESA

- Historia filatélica de la Sociedade F. N. Guardesa
- La Sociedad Pro -Monte unida a la Sociedade Filatélica e N. Guardesa
- Cajas de cerillas

HISTORIA POSTAL

- Galicia s. XVIII -XIX: Correspondencia con América
Andrés García Pascual (A Coruña)
- Historia postal de A Guarda
J. Ángel Gándara Rodríguez (A Guarda)
- Correo Real - Casa Real Española
José Luís Rey Barreiro (A Coruña)
- La censura postal del correo civil en los EEUU de América durante la Segunda Guerra Mundial (1941 -1945)
José María García Carreira (Vigo)
- Camiones en ruta
Daniel Rodríguez Novoa (Ourense)

TRADICIONAL

- “ Entretenimientos ”
Marcelino Portela Lorenzo (A Guarda)
- Series de España
Carlos González González (Tui)

-España 1850

Alfredo Navarro Payá (Pontevedra)

TEMÁTICA

-Colón, rumbo a las Indias

J. Ángel Gándara Rodríguez (A Guarda)

-A raíña que chegou de Oriente

María Elisa Abad Suárez (Ourense)

-Del monasterio rural a la catedral urbana

Luciano Lomba Vicente (A Guarda)

-Discóbolo

Jorge Ángel Pulido Parga (Ourense)

-Belleza y cosmética natural

Marta Verde Rodríguez (A Guarda)

-Ribeiro, Terra de viños

María Elisa Abad Suárez (Ourense)

-Ese desconocido principio

Jorge Martínez Baz (A Guarda)

-Soñando con los angelitos

Pilar Gallego Domínguez (Ourense)

-Faros y otras ayudas a la navegación

Miguel Martínez Martínez (O Rosal)

-De oficio afiador

María Elisa Abad Suárez (Ourense)

-A camelia nas Rías Baixas

Alfonso Dorado Senra (O Rosal)

-O hórreo símbolo de identidade

María Elisa Abad Suárez (Ourense)

-La paloma y su aprovechamiento
Enrique Pérez Martínez (Pontevedra)

-Tras las huellas del lince
Daniel Rodríguez Doforno (Ourense)

CLASE ABIERTA

-Castillos
Manuel Martínez Martínez

-Dende A Guarda para o mundo
Marta Verde Rodríguez (A Guarda)

-Pintura
Antonio Martínez Martínez (O Rosal)

-Algo más que sellos
Marta Verde Rodríguez (A Guarda)

ENTEROS POSTALES

-Enteros postales ilustrados de España
Luciano Lomba Vicente (A Guarda)

-Enteros postales de Portugal
J. Ángel Gándara Rodríguez (A Guarda)

-Aerogramas ilustrados de España con sello impreso
Luciano Lomba Vicente (A Guarda)

MODERNA

-El preludio de un nuevo Futuro
Beatriz González Abel (Ourense)

-Klüssendorf
José Barros Cachaldora (Ourense)

JUVENIL

-Las flores de mi jardín

Sofía Alonso Dorado (O Rosal)

-Motopasión

Marcos Fernández Hermida (Ourense)

-Rota

Jerónimo González Fernández (Ourense)

-Ajedrez, blancas contra negras

Francisco Alonso Dorado (O Rosal)

-A volar

Alicia Rodríguez Suárez (Ourense)

-La esencia del baile

Aitana Ramos González (Ourense)

-Paso a paso: Atletismo

Abraham Rodríguez González (Ourese)

-Organología

Santiago Rodríguez Suárez (Ourense)

-Mi bebé

Aroa Fernández Hermida (Ourense)

-Bichos, ¡a la mesa!

Alejandro López Seoane (Ourense)

LA REIMPRESIÓN DE LA "CORBATA"

Por Marta Verde Rodríguez

Esta reimpression Mexicana se emitió el 20 de marzo de 1916.



El diseño de la reimpression es un formato irregular de volutas que semeja a una pajarita o también llamada corbata de moño, de ahí el apodo de "corbata"; con una franja central que dice: "G. P. De M." (Gobierno Provisional de México).



El diseño de la reimpression se recopiló, con las adaptaciones correspondientes, a una parte del dado que se usó en la emisión de 1895 del sello apodado "La Maquinista".

← Parte del dado que se usó para hacer la reimpression.

En un principio se emitieron sólo en los valores de 5 y 10 centavos con la reimpression hacia abajo, como podemos ver en este sello de 5 centavos.



En junio se usaron para impresos y paquetes postales. El 1 de septiembre se autorizó el uso general de todos los valores (de 1c. a \$5). Esta reimposición fue gravada en tres colores: rojo, azul y negro en posición vertical con la leyenda hacia arriba en los valores bajos y en los tres valores altos está en posición horizontal.



En negro



En azul



Reimpresión horizontal en rojo en sello de 50 centavos.



Carta de México del 13 de noviembre de 1918 con varias marcas de censura militar, dirigida a Sudán con reimposición de "corbata" en azul (C. P. De M.) y en rojo con reimposición del Gobierno Constitucionalista.

En todos los valores existen "pruebas" manipuladas. Además del rojo, azul y negro también se utilizaron los colores café y verde, como el ejemplo que se muestra.



Material Borderline

Cuando montamos una colección temática, sin ningún género de dudas, estamos obligados a cumplir los reglamentos para tratar de no ser castigados en la puntuación, pero considero que el coleccionista al mismo tiempo debe tener libertad para hacer la colección a su gusto, y elegir el material más apropiado o que más le pueda gustar e incluso demostrar su investigación de elementos postales. Siempre escuchamos decir que los Jurados de Temática son los más estrictos a la hora de penalizar el material no postal e incluso en ocasiones entre ellos no tienen claro su uso postal o no. Considero que una colección que esta correctamente montada, que cumple con las normas de temática debe tener libertad para poner dos o tres piezas calificadas como material límite sin ser penalizada. Mas aún cuando en todas o la mayoría de las colecciones de Oro, incluso Oro Grande FIP, recurren a este tipo de material sin abusar de ello.

¿Qué se considera material límite o borderline?

En primer lugar vamos a ver lo que dice el Reglamento de Temática en sus Directrices para su Evaluación, como material filatélico apropiado:

3.1. Material postal-filatélico apropiado es el que ha sido emitido, se proyectó emitir o ha sido producido en la elaboración de la emisión, con el propósito de transmitir correo u otras comunicaciones postales, el que ha sido usado para ello, o considerado válido por organizaciones postales gubernamentales, locales o agencias postales privadas, así como por otras autoridades debidamente encargadas o facultadas para ello. (Art. 3, apartado 3.1).

Como comprobamos el reglamento es tajante, no permite ningún material no postal. Pero esto no coincide con la mayoría de las colecciones que podemos observar por lo que creo que el reglamento se queda algo anticuado y los jurados, que al mismo tiempo son coleccionistas, deberían ser un poco más tolerantes en este aspecto. También dependemos de la nacionalidad de los ellos pues creo que en ocasiones no tienen el mismo criterio ya que en algunos casos se consideran los sobres patrióticos de los Estados Unidos, que no dejan de ser sobres ilustrados por organismos no postales, como validos y los sellos locales españoles, incluso en carta circulada, como viñetas. Veamos ejemplos de material limite que se puede considerar genuinamente filatélico ya que fueron realizados con la finalidad de enviar mensajes por correo, son los sobres y enteros postales privados de publicidad de finales del siglo XIX y comienzos del XX.



Enteros-anuncio vendido por publicitarios por debajo de su valor facial, llevan muchos anuncios y tienen autorización administrativa, lo mismo ocurre con los sobres enterospostales de Estados Unidos, Canadá, Austria etc.



Sobre enterpostal de 1925 de Estados Unidos reimpresso con una maquina de elaboración de tabaco y circulado, considero que además de la investigación del coleccionista en buscar nuevos materiales es una pieza de gran riqueza para una temática del tabaco.

Otro tipo de material limite lo podemos encontrar cuando nos referimos a un cierto personaje, sobretodo histórico o antiguo y que no existe emisión postal sobre él, y forma parte importante de la colección o capitulo que tratamos, si conseguimos un sobre con la dirección dirigida a él, sabemos que los datos de la dirección no son filatélicos, una pieza o dos de este tipo en una colección bien elaborada no debe ser penalizada.

Otro ejemplo similar a éste es la siguiente tarjeta postal, no oficial, circulada con su respectivo franqueo. La tarjeta con motivo de la Federación Nacional de Sociedades Colombophiles y grabado de una paloma y en su texto manuscrito da cuenta de haber encontrado la paloma registrada con su respectivo número. Ninguna de estas características cumple con el artículo anteriormente mencionado (Art. 3, apartado 3.1), en cambio no deja de ser un documento de Historia Postal.

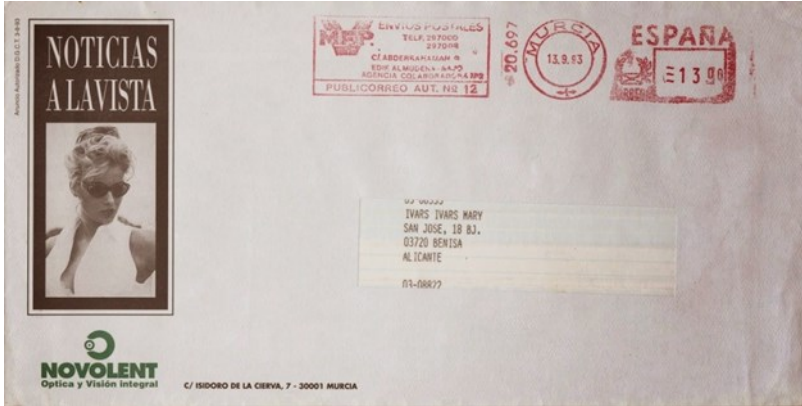


Esta pieza muy curiosa e interesante, no cumple con el reglamento de temática, Ahora bien, viendo la curiosidad del documento y teniendo o no otro material para cubrir un capítulo sobre la colombofilia, me parece una aberración no permitirla en una colección temática ya que viene como anillo al dedo.

Ahora vamos a ver otro tipo de material en el cual algunos jurados no se ponen de acuerdo en si es o no de uso postal...



Sobre publicitario con autorización de Correos, genuinamente circulado y filatélico por lo que yo considero que es totalmente valido y lo mismo ocurre con los siguientes sobres publicitarios que cuentan con la autorización de Correos.



Anuncio autorizado por la D.G.C. en fecha 28-2-90

Detalle impreso en el sobre

*José A. Gándara Rodríguez, Vocal Temático de FESOFI y FEGASOFI
Material del propio autor, de Marta Verde, de José Ivars Ivars y Enrique Pérez.*