

BOLETÍN DA SOCIEDADE FILATÉLICA DA CORUÑA

PORTEO

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE A CORUÑA

EXPOSICIÓN FILATÉLICA

75 Aniversario

**RADIO
NACIONAL
de ESPAÑA
na Coruña**



A Coruña, 19 a 29 de novembro 2015
Sala de Exposicións do Pazo Municipal

Índice

Comisións de traballo	3
Material filatélico da exposición	4
Saúda do Alcalde da Coruña	6
Saúda do Director de Radio Nacional de España	7
Saúda da Directora do MUNCYT	8
Saúda do Presidente da Sociedade Filatélica da Coruña	9
Coleccións	10
Los orígenes de Radio Nacional	11
Entidades e empresas colaboradoras	20

Comisións de traballo

Presidente	José Luis Rey Barreiro
-------------------	------------------------

Vocais	Antonio Lojo Pérez
	Constantino Basanta Yáñez
	Dióscoro de Vicente Gorjón
	Francisco Dopico Fuentes
	Joaquín Ochoa Rodríguez
	Joaquín Ribera Lourido
	José Manuel Barreiro García
	Juan José de la Parte
	Luis Ríos Pardo
	Miguel Ángel Maestro Arias

Mataselos conmemorativo

Material filatélico da exposición

Selo conmemorativo



Mataselos conmemorativo



Medalla conmemorativa



Concesión do mataselos conmemorativo



Saída do Alcalde da Coruña



No ano 31, o poeta Federico García Lorca dou un discurso en Fuente Vaqueros, na súa querida Granada, no que dixo: “Ataco dende aquí aos que só falan de reivindicacións económicas, sen nomear xamais as reivindicacións culturais, que é o que os pobos piden a berros”. E tiña razón. Os anos de crise serviron para que moitos gobernos deixasen nun segundo plano as manifestacións culturais e descoidasen o máis importante que ten un pobo para crecer e ter futuro: a súa educación.

Pero tamén en todos os períodos de crise houbo formas de seguir a difundir a cultura e a historia. Aínda que non moitas veces recoñecida como merece, a filatelia cumpriu esa función. Dende o seu nacemento, alá polo segundo terzo do século XIX, até os nosos días, os selos tiveron, ademais da súa función como medio de pago do servizo postal, unha capacidade de difusión cultural, e incluso de homenaxe, que é significativa. A filatelia desenvolveuse como un medio eficaz de recoñecemento de personalidades, pero tamén de lugares, de descubrimentos, de artes, de natureza... En xeral, os selos foron fotografando todo aquilo que era considerado salientable en cada época. Tendo en conta as emisións dos diferentes países, a filatelia multiplica o seu campo. Non só é unha das formas de coleccionismo máis estendida, tamén é a que, probablemente, teña unha maior capacidade didáctica.

A filatelia, os selos emitidos, tiveron a través da historia outra característica: estiveron sempre pegados á actualidade. Por isto, poderíamos chegar a dicir que tivo unha función case xornalística. A Sociedade Filatélica da Coruña é unha das entidades culturais con maior tradición da cidade, é unha das máis activas do país. Entre as súas numerosas actividades sobresaen as exposicións, e un ano máis a pecha o ciclo anual de todas as celebradas no Palacio Municipal. E, unha vez máis, volve a facer un esforzo para provocar a reflexión sobre unha conmemoración vinculada á nosa cidade.

Este ano –e tendo en conta esa vertente xornalística que vén aparelada ao longo da historia co mundo da filatelia– o motivo non podía ser outro que o 75º aniversario da inauguración das instalacións de Radio Nacional de España na Terraza, un 30 de maio de 1940. Segundo as referencias da época, foi un día en que a emisión, con concertos desde o Teatro Rosalía, dedicouse especialmente a Galicia. Desde entón Radio Nacional seguiu presente no dial dos nosos receptores.

Quero invitar a todos os coruñeses e coruñesas a achegarse e gozar das coleccións de selos, e tamén deses instrumentos que nos transportan a outra época da radio. Especialmente gustaríame que os nenos e nenas veñan e participem dos talleres organizados para que entendan a importancia dese coleccionismo que, á vez, lles pode abrir unha gran fiestra ao coñecemento, e como antes falabamos, ao seu futuro. Por último, tamén quero agradecer aos e ás filatelistas o poñer a disposición da cidadanía as súas coleccións, porque a cultura e o coñecemento, se non se comparten, quedan sen voz.

Saída do Director de Radio Nacional de España



El 30 de mayo de 1940, la ciudad de A Coruña pudo sintonizar por primera vez la emisión de Radio Nacional de España. Ese día, hace 75 años, la original Emisora “Telefunken” con la que RNE inauguró sus emisiones tres años antes desde Salamanca, empezó a difundir la programación de la Radio Pública española por la Capital coruñesa. Desde entonces, todos los días, Radio Nacional de España ha acudido a su cita con los oyentes coruñeses. Han sido por lo tanto, 75 años de compañía, de cercanía, de fantasía, de ilusiones, de noticias, sobre todo de noticias. Y es hora de agradecer a los coruñeses, a los gallegos todos, la fidelidad que han mantenido con Radio Nacional de España. La Radio Pública Nacional, tiene la obligación de vertebrar España. De llegar a donde otros no pueden, de ocuparse de aquello que no es rentable para otras Compañías de la competencia. Y lo hacemos con orgullo. Porque disponemos de los mejores profesionales. Y vamos a seguir disfrutando de nuestro trabajo y responsabilidad.

Agradezco a la Sociedad Filatélica y a su Presidente, José Luis Rey, el detalle que han tenido con RNE al recordar esta efeméride y organizar esta Exposición. El Palacio de María Pita, seguro que acogerá a numerosos visitantes. Los mayores recordarán tiempos pasados. Los más jóvenes descubrirán partes de la historia de su ciudad que les harán comprender el presente. Pero el futuro, quien seguro que lo contará es Radio Nacional de España en A Coruña.

Eduardo Nasarre
Director de Radio Nacional de España



Saída da Directora do MUNCYT (Museo Nacional de Ciencia y Tecnología)

La tecnología de las comunicaciones ha vivido un cambio tan importante en los dos últimos siglos, que merece la pena pararse a explorar y reflexionar sobre los sucesos acaecidos durante esos años, desde su origen a las evoluciones intermedias, que han dado lugar a los avances técnicos de los que hoy día disfrutamos, desencadenando un gran impacto en la vida de todos nosotros.

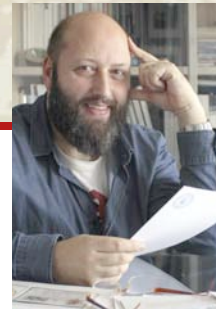
Toda la tecnología de la comunicación tiene un origen común en el descubrimiento de la electricidad en el siglo XVIII y de todas las posibilidades que de esta forma de energía se derivaron: la botella de Leyden como primera forma de acumulación electrostática; las máquinas de fricción que la producían; su conducción a través de cables fruto de las experiencias de Benjamin Franklin; los primeros telégrafos eléctricos en 1774 por Georges Lessage en Ginebra; la propagación de ondas electromagnéticas descritas por primera vez por James Clerk Maxwell, y su verificación experimental en 1888 por Heinrich Rudolf Hertz prepararon el camino para la capacidad de emisión y recepción del sonido a través de ondas electromagnéticas sin hilos.

Más allá de las polémicas sobre el inventor de la radio, Tesla, Marconi, Popov, e incluso un militar español, Julio Cervera, todos ellos muy relevantes y cuyos éxitos se basaron en todos los estudios antes mencionados, es indudable que más de un siglo de historia de la radio ha impregnado la experiencia personal de millones de seres humanos con voces de personajes históricos, narraciones de los acontecimientos más relevantes del siglo, música, divertimento e información. En suma, el mejor testimonio de la vida social y la comunicación de nuestros últimos años.

El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología cuenta con una importante colección de instrumentos científicos y testimonios tecnológicos, mayoritariamente del siglo XVI hasta la actualidad, que dan testimonio de esta larga evolución científica y de su impacto tecnológico. En particular, la colección de unos 150 receptores de radio además de unos 200 accesorios relacionados –altavoces, válvulas, etc.– con que cuenta el Museo, desde los últimos años del siglo XIX hasta nuestros días, ofrece una visión bastante completa del desarrollo tecnológico y estético de la radio.

La cooperación entre instituciones públicas, aun siendo de diferente naturaleza y dependencia, como es en este caso el Ayuntamiento de A Coruña y el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, junto con iniciativas sociales como la Sociedad Filatélica de A Coruña, para la realización de iniciativas como la exposición que aquí se presenta, constituyen sin ninguna duda un apoyo importante para el incremento de las capacidades culturales de la sociedad, la divulgación científica y tecnológica. Es un camino de colaboración que, desde el Museo, queremos seguir transitando en el futuro con el deseo de despertar el interés, la curiosidad y el disfrute por nuestra historia cultural.

Marian del Egado
Directora del Muncyt



Saída do Presidente da Sociedade Filatélica da Coruña

O fin do século XIX vese marcado pola aparición dunha invención que foi considerada no seu momento como un milagre: a radio. Así e todo, en España houbo que esperar ata o ano 1906, cando comeza a desenvolverse na súa fase experimental. Os fogares empezou a chegar a partir do ano 1923 coa inauguración da primeira emisora de **"Radio Ibérica"**. Con ela principia a súa andaina un medio de difusión masivo que chegara a tódalas clases sociais, e tal como dicía Jacques H. de la Lacretelle: "A radio marca os minutos da vida; o periódico, as horas; o libro, os días".

A exposición que presentamos ten como fin conmemorar o setenta e cinco aniversario da primeira emisión de Radio Nacional de España realizada na cidade da Coruña, andaina que comezou en 1940, tres anos despois da creación desta emisora o día 19 de xaneiro de 1937. Desde aquela RNE entrou a formar parte da nosa vida ata converterse nun membro máis da familia nos fogares coruñeses, informándonos dos acontecementos acaecidos na nosa cidade ata o día de hoxe.

No contido desta mostra non só se seleccionaron as mellores coleccións filatélicas nacionais dedicadas á radio e ós medios de comunicación, senón que se recompilaron pezas históricas que nos permitirán coñecer en profundidade este mundo tan apaixonante.

A Sociedade Filatélica da Coruña, en colaboración co Concello da cidade, organizou esta exposición para achegar o mundo dos selos e a radio á cidadanía, para que goce visitándoa e introducíndose na afección pola filatelia. Queremos con iso incitar os mozos a que descubran e participen nos diferentes talleres didácticos que imos realizar.

José Luis Rey Barreiro
Presidente da Sociedade Filatélica da Coruña

Colecciones

SALÓN RADIO

El teléfono, pendientes de un hilo	Ángel Arbizu Moral
La comunicación	Carne Font Feixas
La radio, ondas que nos envuelven	Ángel Arbizu Moral
Las telecomunicaciones	Serafin Álvarez Vicente
Radio y televisión	José Luis García Molaguero
Telegrafía: el medio y el mensaje	Ángel Arbizu Moral
Televisión: una ventana al mundo	Ángel Arbizu Moral

SALÓN SOCIEDADE

Correo Real: Felipe II-Carlos IV	José Luis Rey Barreiro
El ejército de la República y sus milicias	Armando Fernández Xesta
Elvis Presley	Francisco Dopico Fuentes
Franquicias del correo españolas	Santiago Mosquera Galán
Galicia siglo XIX: intervenciones francesas	Andrés García Pascual
La geografía en los faros	Miguel Ángel Maestro Arias
La pesca	Joaquín Ochoa Rodríguez
Los movimientos del tenis	Antonio Lojo Pérez
Monasterios cistercienses	José Manuel Barreiro García
Napoleón y la España de Fernando VII	Andrés Mosquera Galán
Personajes gallegos	Dióscoro de Vicente Gorjón
Sellos perforados	Luis Ríos Pardo

COLECCIONES INFANTÍS

A Coruña nos selos	Mateo García Barreiro
A República Báltica de Estonia	Mateo García Barreiro
Los personajes del TBO	Uxía Díez Ríos
Los sellos sobretasa y la Imorenta Roel de A Coruña	Nerea Díez Ríos

Los orígenes de Radio Nacional

Josean Arbizu

Con el inicio de la guerra civil española se produjo un cambio radical en la radiofonía española. La división del país en dos zonas supuso que ambos bandos contaran con emisoras de todo tipo, locales, regionales, etc. y de diferentes potencias y alcances.



Carta remitida por radio Melilla, con una curiosa marca que indica que dicha emisora fue la primera en anunciar el inicio del movimiento el 17-7-1936.



Viñeta emisora anarquista ECN-1.

Cada bando disponía de sus emisoras para dar sus noticias de acuerdo a su versión y para desacreditar al bando contrario. En cada zona se prohibió la escucha de las emisoras del bando contrario y se suprimieron las licencias de radioaficionado, pasando estas emisoras de pequeña potencia a manos de militares, organizaciones políticas y sindicales y adoptando sus propios indicativos, casi siempre inventados. Para poner fin al caos existente, el gobierno republicano ordenó el cierre de todas las emisoras de baja potencia y utilizó especialmente las emisoras de Unión Radio de Madrid y Barcelona (por su potencia), mientras que la Generalitat catalana hizo uso de las emisoras de la Radio Associació de Catalunya. En febrero de 1937, por orden del presidente Negrín, todas las estaciones de radio en la zona republicana se pusieron bajo control del gobierno.

En el bando nacional, los militares ocuparon las emisoras de radio para lanzar sus consignas y órdenes, en Sevilla el general Queipo del Llano ocupó los estudios de Unión Radio, desde donde comenzaría con sus famosas charlas, hasta febrero de 1938. La reorganización de las estaciones de radio, supuso que las controladas por Falange se fueran identificando por las sigas FET

(Falange Española Tradicionalista) y un número, y por otra parte, las otras emisoras se identificaron como Radio Nacional o Radio España de (cada ciudad). Asimismo, se organizaron emisiones desde Italia (una vez terminada la programación local) simulando emitir desde España y también se emitieron interferencias para dificultar las emisiones de otras estaciones de radio nacionales y extranjeras que informaran sobre la guerra.

Radio nacional nace por un decreto del 14 de enero de 1937 cuando Nicolás Franco reorganiza los servicios de Prensa y Propaganda creando una Delegación Nacional de Prensa y Propaganda dirigida por el profesor Vicente Gay Forner, que será sustituido el 19 de abril (día de la unificación falangista) por el Comandante de Ingenieros Manuel Arias Paz. Es conocido que las emisiones de radio nacional de España comenzaron el 19 de enero de 1937, en plena guerra civil, pero lo que más llamó la atención de esta primera emisión fue la potencia de la emisora, que hacía que pudiera ser sintonizada en toda España y en muchos países de Europa occidental. En el primer programa se emitió un discurso de Franco y Celia Gámez interpretó un chotis en directo.

Había nacido un nuevo medio de comunicación y propaganda política, desde entonces siempre estará presente "el parte" de guerra, "el parte", palabras que en el lenguaje popular se acabaría asimilando a noticias, incluso hasta muchos años después de la guerra.

Algunos radioescuchas se preguntaban de donde podía haber salido una emisora tan potente y de tanta calidad. Una de las versiones que circuló era que la emisora se correspondía con una Telefunken adquirida por la Generalitat en Alemania antes de la guerra y que por las circunstancias del momento acabó en manos de Franco.

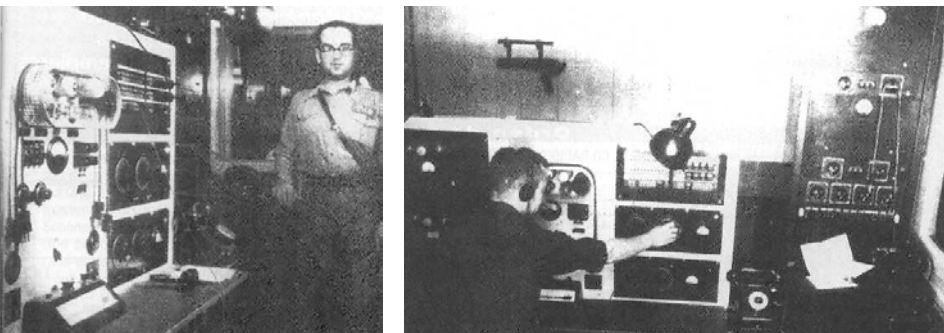


Queipo del Llano ante los micrófonos de Radio Sevilla.



Sellos belgas con publicidad de Radio Telefunken.

Si bien, la versión más aceptada es que se trataba de una emisora transportable de marca Telefunken, descargada en Vigo a finales de 1936 y llevada hasta Zaragoza. El hecho de que fuera transportable no significaba que fuera pequeña, sino más bien lo contrario. Para su transporte se necesitaban cuatro camiones con remolques. Uno de los camiones transportaba la emisora de 20 Kw con tecnología de válvulas, lo más puntero de la época y un remolque con válvulas y otras piezas de repuesto. Un segundo camión dedicado al sistema de alimentación eléctrica (con rectificadores de vacío, etc.) con un remolque que albergaba un generador diesel de 240 Kw que suministraba electricidad a todo el conjunto de radiodifusión. En el tercer camión se albergaba la mesa de control y en el remolque la bobina de acoplamiento de antena. El cuarto y último camión transportaba una antena telescópica de 50 metros y un remolque con un generador eléctrico para el alumbrado.



Centro de control de radio Nacional en Burgos, 1938.

Lo que queda claro es que la emisora tenía una tecnología muy avanzada para el momento, y según estudiosos del tema parece ser que se fabricaron varias de ellas a instancias del Reichpost (Correos de Alemania) con especificaciones estrictas de que fueran potentes y transportables. Su utilidad era llegar a lugares en los que situaciones catastróficas hubieran dejado fuera de servicio las emisoras normales de radiodifusión. En principio se estudió su instalación en vagones de ferrocarril, pero esto se descartó porque en situaciones de catástrofe las líneas ferroviarias podían quedar fuera de servicio imposibilitando a los trenes llegar a sus destinos. Así pues se decidió su instalación en camiones Daimler Benz de tres ejes.



Franqueo mecánico de Telefunken, 1935.

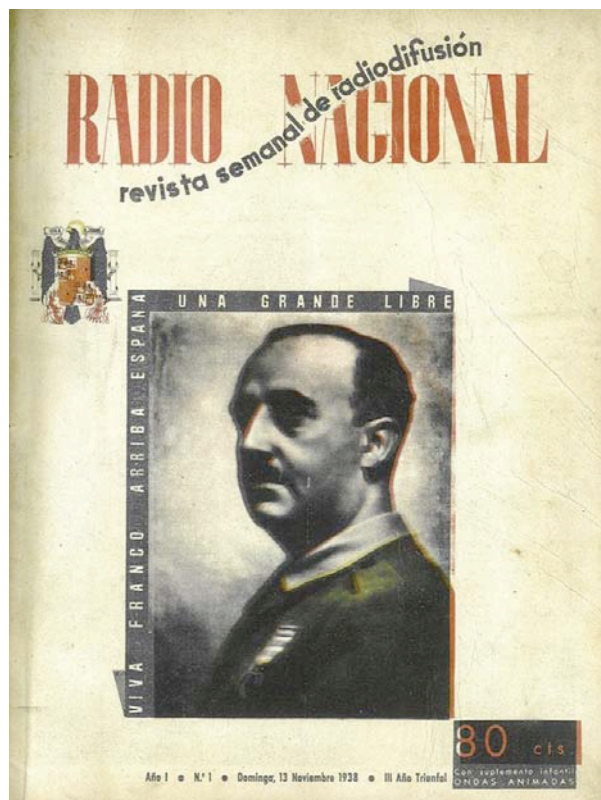
A pesar de lo comentado anteriormente siempre se ha dicho que la emisora trasladada a España fue una de las utilizadas durante los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936 y que posteriormente fue regalada por el gobierno de Hitler al de Franco, otros historiadores comentan que la emisora fue comprada.

Algunos historiadores afirman que la emisora se instaló primero en Salamanca y posteriormente en Burgos, mientras que otros afirman que primeramente estuvo en Zaragoza hasta el 19 de abril de 1938 en que Franco inauguró allí la estación de radio EAJ-101 de 25 Kw y entonces se trasladó hasta Burgos. Los primeros se basan en datos que avalan que la emisora emitía desde Salamanca y los estudios se situaron en el Palacio de Anaya de la capital salmantina, sede de la Oficina de Prensa y Propaganda, cuyos primeros directores lo fueron asimismo de Radio Nacional de España. Lo segundos basan sus argumentos en una carta remitida en marzo de 1937 por Pedro de Zulueta (representante de los nacionalistas en Londres) a la revista World Radio confirmando que se trataba de un transmisor de 20 kw situado en Zaragoza operando en los 1097 Khz.

A partir del traslado del cuartel General del Generalísimo Burgos la emisora de radio nacional se convirtió en el portavoz principal del gobierno de Franco.

Silenciadas las charlas de Queipo del Llano y absorbida la sección de prensa y propaganda de Falange, radio nacional no tendría rival en la difusión de la propaganda franquista. En un principio en su etapa de Salamanca (antes de llegar la emisora de Alemania) el personal era escaso, trabajando con carácter voluntario y sin sueldo, con apenas recursos materiales. En cambio en la etapa de Burgos todo cambia, más personal, más técnicos, más horas de emisión, en definitiva,

más recursos disponibles. Se contratan locutores estrella como Fernando Fernández de Córdoba con un sueldo de 800 pesetas mensuales, cronistas, guionistas, redactores de noticias y de deportes, actores y actrices para programas infantiles, técnicos, así como personal nativo de otras lenguas extranjeras para las emisiones al exterior, incluso empieza a editarse una revista propia. Con el avance de la guerra se adquirieron más emisoras (con el visto bueno de Serrano Suñer), como la adquirida a finales de 1938 con más de 100 kw de potencia en onda media (que constituiría la emisora central de radio nacional) y la adquirida para las emisiones de onda carta a ultramar a instalar en Sevilla.



Primer número de la revista Radio Nacional.



Tarjeta postal remitida desde Valencia a Radio Nacional en Burgos. Dirigida a Florence Farnborough, ferviente anti-comunista que fue profesora de inglés en la Universidad de Valencia y que se puso al servicio de Franco como locutora, traductora y censora de correo.



Tarjeta postal remitida en abril de 1938 desde Salamanca a Alemania. Lleva un tampón de radio nacional y la marca de censura del Cuartel General del Generalísimo. Posiblemente enviada por un técnico alemán asignado a la emisora en Salamanca.



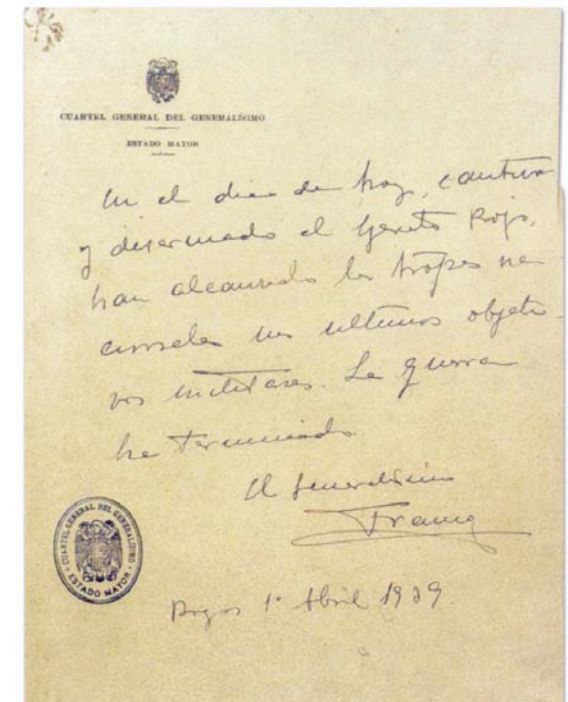
La emisora con sus camiones en La Coruña.

El final de la guerra civil no supuso el final de uso de esta emisora, sino más bien una nueva vida. Traslada en 1940 a La Coruña, tras diversos emplazamientos quedó situada el monte de Santa Margarita donde comenzó transmitir a finales de marzo de 1940. El hecho de que aunque sólo transmitiera programas durante unas horas su onda portadora (968 Khz.) permanecía encendida continuamente, supuso las quejas del gobierno británico que atribuyó esta actuación a un acuerdo secreto entre el gobierno de Franco y el gobierno alemán, para que la emisora sirviera de radiofaro (sistema de ayuda a la navegación) para las naves alemanas (barcos y aviones) localizadas en el Atlántico y el Golfo de Vizcaya. Las quejas desaparecieron cuando los aliados encontraron útil el uso de este radiofaro para sus navíos y aviones.

Por último se utilizó en 1942 para radiar programas a los soldados de la División Azul en Rusia, aunque dada la lejanía entre La Coruña y Rusia la calidad no fue muy buena, por eso a partir de agosto de 1943 fueron emisoras alemanas las que transmitieron esos programas a las tropas en Rusia. Señalar que hasta su retirada en 1963 sirvió como radiofaro para los barcos navegando por las costas Atlánticas y el Golfo de Vizcaya.

Antes de concluir, señalar la importancia que la radio tuvo durante la contienda, si la prensa o el correo no podía atravesar los frentes de guerra, la radio sí pudo. Es conocido el último parte de guerra transmitido por Radio Nacional, pero durante la contienda la radio tuvo una labor más allá de la propaganda política y la desinformación.

Hay que destacar los servicios prestados, como por ejemplo su labor en campañas benéficas (campañas para ayuda a refugiados, soldados heridos, desplazados, etc.), los servicios de socorro (para contactar con personas ilocalizables tras acciones de guerra o bombardeos), las alertas de bombardeo (para avisar a los oyentes de que busquen refugio antes de los ataques inminentes) y por último las listas de prisioneros (dar cuenta de la situación de soldados desaparecidos en combate quitando la incertidumbre a sus familias).



Último parte de guerra radiado por Radio Nacional.



Colaboracións



SOCIEDADE FILATÉLICA DA CORUÑA
SOCIEDAD FILATÉLICA DE A CORUÑA



Fuerza Logística Operativa
del Noroeste



Fundación
Pedro Barrié de la Maza



Agradecementos

D. Enrique López Araújo
Archivo Histórico Municipal de A Coruña

PORTEO

Porteo é una marca rexistrada
da Sociedade Filatélica de A Coruña

SOCIEDADE FILATÉLICA DE A CORUÑA

R/ Juan Flórez, 36 - 1º D e J
15004 A Coruña

Correspondencia:

Apartado de Correos 611
15080 A Coruña

Teléfono:

981234455

E-mail:

porteo@mundo-r.com
SociedadFilatelicaCoruna@mundo-r.com

Web:

www.porteo.es

Apertura:

Martes e xoves de 19:00 a 20:30 h
Primer domingo do mes de 12:00 a 13:30 h

Deseño gráfico e
maquetación:
mazairagrafismo sl

Impresión:
Gráficas Mera, sl

Depósito Legal:
C 2908-2006

