



União de Colectividades Filatélicas
do Norte de Portugal

NOTICIÁRIO FILATÉLICO

ABRIL DE 2016 - Nº 53

COLECCÕES DE CARTÕES POSTAIS

A FIP criou uma nova classe dentro das Exposições Filatélicas. Depois de há anos ter admitido os selos fiscais (revenues), foi agora a vez dos cartões postais. Seguidamente segue os regulamentos na sua versão em português.

1

Regulamento Especial para as colecções de *CARTÕES POSTAIS* nas exposições FEPA*

1 - Exposições competitivas

A classe de *CARTÕES POSTAIS* (*Picture Postcards*) é aceita como uma classe de competição para as exposições FEPA, nacionais e regionais, aprovadas pelas federações pertinentes.

2 - Definição de Cartão Postal

Um *Cartão Postal* deve ter uma ilustração. Adicionalmente...

- Cartões Postais usados (circulados através do serviço postal ou, de qualquer outra maneira, tratados postalmente) devem mostrar que eles passaram por um serviço postal.
- Cartões Postais não usados (não postalmente tratados) devem ter texto impresso ou linhas de endereço impressas, por exemplo, uma área de para o porte, a qual mostra que o cartão é adequado para ser colocado no correio sem o uso de um sobrescrito.
- São permitidos somente Cartões Postais contemporâneos originais, ou seja, reimpressões produzidas em uma época posterior deverão ser mostradas apenas excepcionalmente.
- Os Cartões Postais podem ser produzidos por diferentes tipos de materiais (desenhados à mão ou pintados, bordados, etc.).
- A colecção deve ser capaz de ser montada nos quadros de exibição do padrão internacional, ou seja, 16 páginas do formato A4 por quadro ou equivalente.

3 - Princípios para o Desenvolvimento da Colecção

3.1 - Ideia, Plano e Tratamento

Uma colecção de Cartões Postais é tratada de acordo com um tópico geográfico (topográfico), um tópico temático, ou de acordo com um aspecto especial (um artista, a impressão, o material), completamente de acordo com a própria escolha do coleccionador/expositor 2

O título e o plano devem ser apresentados na página introdutória e devem estar escritos em uma das línguas oficiais da FIP. O plano deve mostrar a intenção e a estrutura da colecção. O título, assim como a secção principal e as subsecções da colecção, devem mostrar uma estrutura e um desenvolvimento lógico através da colecção e demonstrar criatividade pessoal, conhecimento e pesquisa. O título deve espelhar o conteúdo da colecção da melhor forma possível. O tratamento da colecção deve ser de acordo com o título e com o plano. Cada Cartão Postal deve ter uma conexão com o tópico escolhido.

3.2 - Conhecimento e Pesquisa

Pesquisa é um pré-requisito para conhecimento do tópico e dos Cartões Postais, e isto é demonstrado em um curto texto em conexão com cada Cartão Postal.

A variedade (diversidade) do material é de particular importância.

3.3 – Condição e Raridade

Os itens seleccionados deverão mostrar a melhor qualidade possível, disponível para o assunto escolhido. Raridade está directamente relacionada com dificuldade de encontrar tais cartões postais, na dificuldade de adquirir os mesmos.

3.4 – Apresentação

Os tamanhos de folha recomendados são:

- a) 21cm x 29,7cm (formato A4) ou 23cm x 29cm - quatro folhas em uma fila.
- b) 42cm x 29,7cm (formato A3) ou 46cm x 29cm – duas folhas em uma fila.
- c) 31cm x 29cm – três folhas em uma fila.

4 – Julgando a Colecção 3

Uma colecção de Cartões Postais deve ser julgada por um Júri composto por especialistas na matéria, em acordo com as federações pertinentes.

5 – Avaliação

As colecções serão avaliadas de acordo com o seguinte critério:

- Ideia, plano (10) e tratamento (20)	30
- Conhecimento e pesquisa	35
- Condição (10) e raridade (20)	30
- Apresentação	5
- T O T A L	100

6 – Prémios

Os prémios estipulados de acordo com este regulamento devem ser determinados pela Comissão Organizadora da exposição, juntamente com as federações pertinentes.

Às colecções de Cartões Postais poderão ser atribuídos prémios especiais e felicitações do Júri.

7 – Disposições finais

7.1 - No evento de quaisquer discrepâncias no texto, resultantes da tradução, o texto em Inglês prevalecerá.

7.2 - Este Regulamento Especial para avaliação de colecções de Cartões Postais nas exposições FEPA foi aprovado pelo Congresso FEPA em Atenas, em 15 de Novembro de 2015. Ele é objecto de revisão pelo Congresso FIP de 2018. Este regulamento se aplica à todas as exposições às quais foi concedido o patrocínio, o suporte ou o reconhecimento no, ou a seguir do, Congresso FEPA de 2015. ***FEPA** = Federação das Associações Filatélicas Europeias

Directrizes para o Julgamento das Colecções de Cartões Postais

1 - Introdução

1.1 - O objectivo destas Directrizes é de apoiar tanto o Júri como o expositor, além de fornecer orientações práticas sobre como utilizar o regulamento especial para colecções de Cartões Postais.

1.2 - O regulamento especial para as colecções de Cartões Postais inclui os princípios gerais sobre o que a colecção pode conter, e como ela deve ser tratada e apresentada.

1.3 - Estas Directrizes não são abrangentes. Cada colecção é julgada por seu próprio mérito.

1.4 - O Expositor poderá tirar vantagem de apresentar a colecção mais profundamente, enviando uma sinopse ao Comité Organizador antes da exposição. A sinopse não substitui a página introdutória ou o plano, mas os complementam, apresentando mais detalhadamente o tratamento, a escolha, a pesquisa, o conhecimento e a apresentação da colecção. É recomendável que uma sinopse contenha, no máximo, duas páginas (apenas a parte da frente) no formato A4.

2 - Definição de uma Coleção de Cartões Postais

2.1 - A Coleção

Uma coleção de Cartões Postais pode ter um tratamento geográfico (topográfico), incluindo, por exemplo, ilustrações de um lugar ou de uma área. Ela também pode ser desenvolvida tematicamente. Um evento pode ser mostrado como uma forma de reportagem, ou a coleção pode ter o fotógrafo, o artista, o impressor, o processo de impressão ou o material como o tema. Pensamento original e criatividade também podem levar a diferentes tratamentos de uma coleção.

2.2 - O Cartão Postal

O tamanho, a forma e o material dos Cartões Postais podem variar. A ênfase está na imagem e não sobre o uso ou nas peculiaridades filatélicas (se presentes). Os Cartões Postais podem ser *não usados* ou *usados* (enviados através de um sistema de correio). Os Cartões Postais *não usados* devem ter as linhas de endereço impressas, local para colocar o selo, ou outras marcas pertinentes, mostrando que o item está preparado para ser enviado sem o uso de envelope. 2

3 – Critérios de Julgamento

3.1 - Ideia, Plano e Tratamento

Deve haver uma conexão clara entre o título, a estrutura e o tratamento, incluindo informações sobre o modo como o expositor escolheu para desenvolver o tema, ou seja, a escolha dos Cartões Postais para ilustrar o tópico, e como o expositor utilizou o material. A introdução deve levar à linha da história que conduz o observador através da colecção. Originalidade, imaginação e ideias criativas serão especialmente premiadas.

A ideia e o plano serão avaliados de acordo com a correspondência entre o título, o plano e o desenvolvimento da história através da colecção como um todo.

O tratamento será avaliado tendo em conta a escolha dos itens e onde eles são colocados dentro do enredo, bem como o posicionamento do texto apropriado em relação ao item.

O tratamento e a descrição detalhada da tipografia, do método de impressão e do impressor/editor são igualmente importantes. Se essas informações não estiverem disponíveis, o motivo deverá ser explicado. Material de arquivo fotográfico original, usado como base para ensaios e provas na produção de um Cartão Postal, será premiado.

Cartões com fotos produzidas por particulares, que são enviados pelo serviço postal, não são em si apropriados para toda a colecção, embora sejam permitidos como uma pequena parte de uma colecção.

3.2 - Conhecimento e Pesquisa

Pesquisa é um pré-requisito para o conhecimento do tema, e isto deve ser documentado através da escolha e da variedade do material, bem como em um curto texto em conexão com os Cartões Postais. Os textos devem conter informações essenciais sobre o tema e podem conter informações sobre o fotógrafo ou o artista. Informações sobre a tipografia, o método de impressão, e o impressor/editor, podem ser demonstradas de uma forma adequada. Os Cartões Postais devem ser escolhidos correctamente no que se refere ao tópico, e o texto descritivo deve ser correcto.

A variedade (diversidade) do material é importante e será premiada.

Conhecimentos pessoais e pesquisa também podem ser demonstrados pela presença de material onde apenas pouca ou nenhuma pesquisa foi realizada, por exemplo, uma área de colecionismo não usual.

Conhecimento temático também pode ser demonstrado pelo uso de material que tenha uma qualificação temática descoberta pelo expositor.

3.3 - Condição e Raridade

A melhor qualidade possível, disponível para o assunto escolhido, deverá ser mostrada. Cantos ausentes ou dobrados, riscos, arranhões, etc. irão influenciar a condição dos Cartões Postais; no entanto, certa tolerância será concedida para os itens postados mais antigos. Este também será o caso dos Cartões Postais mais antigos, com texto escrito à mão no lado da foto, antes de ter sido introduzida a face de trás dividida, na medida em que tal texto não seja de uma qualidade particularmente ruim, com manchas de tinta, borrões, etc.

Raridade está directamente relacionada com a dificuldade em encontrar tais Cartões Postais, na dificuldade de aquisição dos mesmos; o quão difícil será para duplicar a coleção. Alguns postais com "fotos reais" podem estar perto de serem únicos, pois muitas vezes eles foram produzidos apenas em pequenas quantidades. Até mesmo alguns Cartões Postais impressos podem ser extremamente difíceis de encontrar. Cartões Postais mostrando detalhes com pessoas, atividades, transporte, etc. são mais importantes do que vistas gerais.

Cartões Postais da época de ouro frequentemente foram impressos por várias editoras em um número de variações. As variações contemporâneas podem ser tratadas como originais, enquanto reimpressões modernas devem ser apresentadas como tais. Itens forjados, que não são claramente marcados como tal, causarão o rebaixamento da coleção pelo Júri.

3.4 - Apresentação

O texto deve ser atraente e feito com bom gosto. A impressão geral da coleção é importante, tal como é a variedade na montagem. Páginas fortemente coloridas deverão ser evitadas. O enquadramento ou a moldura dos Cartões Postais podem aumentar a impressão visual.

Ilustrações (mapas, desenhos, etc.) ou objectos, os quais possuem uma conexão directa com o tópico ou com o desenvolvimento do Cartão Postal, podem ser utilizados em números limitados, mas não de modo que os Cartões Postais se tornem secundários para a colecção.

Abril de 2016
Paulo Sá Machado

PRÓXIMAS EXPOSIÇÕES

2016 – 28 de Maio a 4 de Junho – New York – USA – Exposição FIP

2016 - 8 a 13 de Outubro – PHILA-TAIPEI 2016 –Taiwan

2016 - 28 de Maio a 5 de Junho - EXFIGALICIA 2016, Comemorativa dos 50 anos da FEGASOFI e dos 30 anos da assinatura do Protocolo de colaboração entre a UFINOR e a FEGASOSI.

2017 – FINLAND 2017 – Helsinkia

2018 – PRAGUE- Republica Checa

- TEL AVIV – Israel

2019 – CHINA -TBA

NOTA: Toda a correspondência deve ser dirigida a

Paulo Sá Machado

paulosamachado@netcabo.pt

Apartado 1401
4106-005 PORTO – PORTUGAL

Tel: 00 351 91 9688031
Fax 00 351 22 6109785