

BOLETÍN DA SOCIEDADE FILATÉLICA DA CORUÑA

PORTEO

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE A CORUÑA



EXPOSICIÓN FILATÉLICA

La pintura en la filatelia

20 a 30 de NOVIEMBRE de 2014

Sala de Exposiciones del Palacio Municipal
A Coruña

Comisiones de trabajo	4
Material filatélico de la exposición	5
Saluda del Alcalde da Coruña	6
Saúda do Presidente da Sociedade Filatélica da Coruña	7
Colecciones	8
La obra coruñesa en los sellos de Picasso	10
Picasso en la filatelia	14
Libro donado por la Diputación de A Coruña para obsequio de los expositores	20

Comisiones de trabajo

Presidente

José Manuel Barreiro García

Vocales

Luís Ríos Pardo
Constantino Basanta Yáñez
Miguel Ángel Maestro Arias
Dióscoro de Vicente Gorjón
Joaquín Ochoa Rodríguez
Antonio Lojo Pérez
Juan José de la Parte
Joaquín Ribera Lourido
Ramón Ribera Lourido
Azucena Pan Palacios
David García Gonzalo

Diseño de la Exposición

José Luís Rey Barreiro

MATASELLOS
CONMEMORATIVO

Material filatélico de la exposición

SELLO PERSONALIZADO



MATASELLOS CONMEMORATIVO



Saluda del Alcalde de A Coruña



Saúda do Presidente da Sociedade Filatélica da Coruña



Cuando uno envía una carta quizá no es consciente de ello, pero al realizar ese pequeño ritual que es pegar el sello al sobre está añadiendo también una información histórica valiosa, que sitúa una época, un país, una cultura.

Con esta magnífica exposición de la Sociedad Filatélica de A Coruña se prueba que los sellos son unos grandes embajadores de la cultura y, en este caso concreto, de la pintura. Por ello expreso mi agradecimiento tanto a este colectivo herculino como a los coleccionistas privados que han permitido la celebración de esta muestra.

En la exposición se incluyen sellos ilustrados con obras de un pintor tan nuestro como Pablo Ruiz Picasso, que pasó entre nosotros un período formativo fundamental. El malagueño vivió en A Coruña entre 1891 y 1895: llegó un niño y se marchó un artista, precisamente tras realizar sus dos primeras exposiciones individuales en la calle Real. Picasso hace universal nuestra ciudad, igual que los sellos de esta muestra universalizan la pintura española.

Carlos Negreira Souto
Alcalde de A Coruña

No ano 1991 a Sociedade Filatélica da Coruña lembrou a todo o mundo que cen anos atrás a familia Ruiz chegara á Coruña e con ela o pequeno Pablo, que pasado o tempo acadaría as máis altas cotas da pintura mundial.

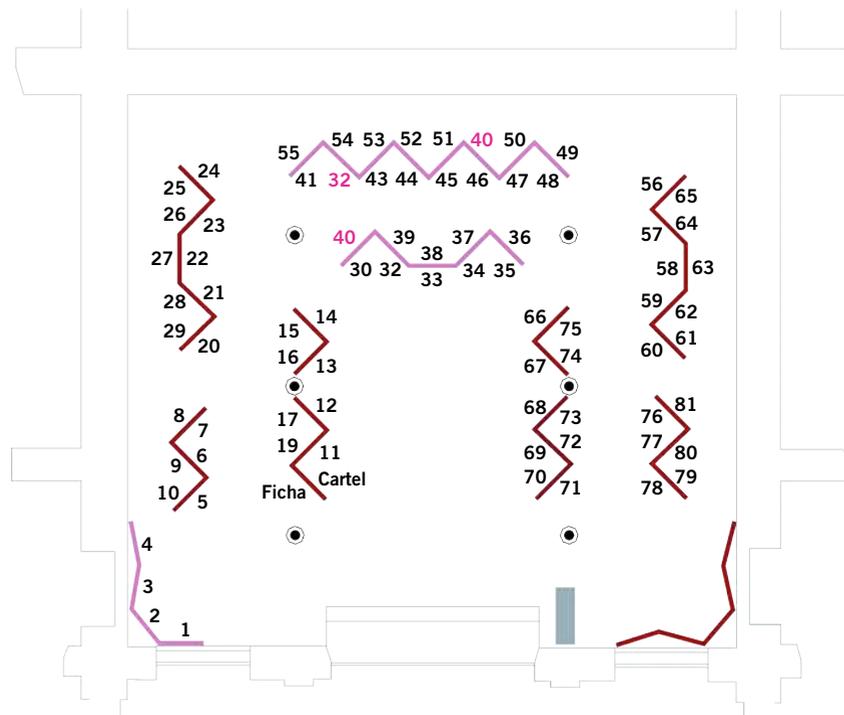
Catro anos despois e colaborando coa Asociación Cultural Pablo Ruiz Picasso dirixida polo seu Presidente recentemente falecido Ángel Padín, recordouse que había outros cen anos que o pequeno Pablo fixera a súa primeira exposición.

O ano que ven fará 120 anos daquel acontecemento que daría comenzo á traxectoria artística de Pablo Ruiz Picasso **“un rapaz gallego nacido en Málaga”** que o levaría a ser considerado un dos mellores pintores da historia.

E todo aquilo comenzou na Coruña e a Sociedade Filatélica organiza esta Exposición na súa honra e da cidade na que naceu a súa inspiración.

Desexamos que todos os que a visiten gozen da obra do pintor vista dende a óptica da Filatelia.

José Manuel Barreiro García
Presidente



DISTRIBUCIÓN SALA DE EXPOSICIÓN

1-4	José Luis Aragón Panes	El Guernica, arte, guerra y paz
11-19	Vicente Saavedra Martínez	Picasso y sus mujeres. La guerra y la paz
30-35	Alberto García Angulo	La luz y las sombras en la pintura española
36-40	Jesús de Juan Corredera	Maestros de la pintura en España
41-48	Antonio Ramos Alcántara	Picasso
49-55	Fernando López de Heredia	Picasso, su vida y su obra
66-75	Luis Corujo Martínez	Picasso en la filatelia mundial
82-86	Celestino Díez González	Vida y obra de Picasso
5-7	Miguel Ángel Maestro Arias	La geografía en los faros
8-10	Joaquín Ochoa Rodríguez	La pesca
20-25	Andrés García Pascual	Galicia: publicidad adhesiva. De la etiqueta comercial a la viñeta
26-29	Antonio Lojo Pérez	Sellos curiosos
56-60	Dióscoro de Vicente Gorjón	Personajes gallegos
61-65	Juan José de la Parte	Islas Feröe
76-78	José Luis Rey Barreiro	Felipe VI
79-81	Luis Ríos	Sellos perforados

Colecciones

SALÓN PICASSO

Jesús de Juan Corredera	Maestros de la pintura en España
Alberto García Angulo	La luz y las sombras en la pintura española
José Luis Aragón Panés	El Guernica, arte, guerra y paz
Vicente Saavedra Martínez	Picasso y sus mujeres. La guerra y la paz
Celestino Díez González	Vida y obra de Picasso
Antonio Ramos Alcántara	Picasso
Luis Corujo Martínez	Picasso en la filatelia mundial
Fernando López de Heredia	Picasso, su vida y su obra

SALÓN SOCIEDAD

Andrés García Pascual	Galicia: publicidad adhesiva. De la etiqueta comercial a la viñeta
Antonio Lojo Pérez	Sellos curiosos
Miguel Maestro Arias	La geografía en los faros
Dióscoro de Vicente Gorjón	Personajes gallegos
Joaquín Rodríguez	La pesca
Luis Ríos Pardo	Sellos perforados
José Luis Rey Barreiro	Felipe VI
Juan José de la Parte	Islas Feröe

La obra coruñesa en los sellos de Picasso

Rubén Ventureira
Elena Pardo

Dos son las obras coruñesas de Picasso que han viajado por el mundo en forma de sello: *Retrato de Lola* (1894) y *La muchacha de los pies descalzos* (1895), según nos apunta José Manuel Barreiro, presidente de la Sociedad Filatélica de A Coruña. Curiosamente, lo han hecho gracias a un par de países africanos, ambos antiguas colonias portuguesas: la República de Guinea-Bissau y la República Democrática de Santo Tomé y Príncipe.

En 1981, la República de Guinea-Bissau festejó los cien años del nacimiento del artista con la emisión de una hoja de seis sellos ilustrados con pinturas del malagueño. Una de las obras elegidas fue, en justa representación de la etapa



coruñesa de Picasso, *La muchacha de los pies descalzos*, que compartió honores con óleos como *La acróbata de la bola* (1905).

En ese año 1891, Santo Tomé y Príncipe festejó la misma efeméride de idéntica forma y entre su selección, en este caso de cuatro obras, incluyó también *La muchacha de los pies descalzos*, junto a otras piezas como *Niña con paloma* (1901), cuyo original se subastaría en 2012 por 58,6 millones de euros. Al año siguiente, este mismo país realizó un *Homenagem a Picasso*, nuevamente filatélico, en el que recurrió a seis retratos femeninos de diferentes épocas del artista, relación en la que figuraron desde el coruñés *Retrato de Lola* a *La bebedora de absenta* (1901), pasando por el célebre retrato a pastel de la madre del artista (1896) que conserva el Museu Picasso de Barcelona.

Inexplicablemente, la producción gallega de Picasso tiende a ser ninguneada en la mayoría de los libros sobre la obra del pintor, pero no es el caso de Santo Tomé y Príncipe y sus sellos, pues le da una notable importancia, seleccionando dos obras fundamentales del período coruñés del malagueño.

¿Qué significación tienen en la obra de Picasso *Retrato de Lola* y *La muchacha de los pies descalzos*? Muy elevada, pero para ello hay que situar su contexto de realización.

Pablo llega con su familia a A Coruña, procedente de su natal Málaga, en octubre de 1891. El motivo de su traslado es que su padre es nombrado profesor de la



Escuela de Bellas Artes de A Coruña, que estaba situada en el bajo de lo que hoy es el Instituto Eusebio da Guarda. En Andalucía, Picasso había empezado a dibujar y a pintar, pero es en la ciudad gallega en la que se comienza a pulir el diamante. Acude durante tres cursos al instituto, donde estudia Bachillerato en el mismo edificio que la Escuela de Bellas Artes, a la que también asiste durante tres ejercicios y en la que recibe clases de su padre, Román Navarro, Antonio Amorós y Botella e Isidoro Brocos. Mientras que en el Instituto sus notas son malas, en la Escuela son brillantes, y se erige en uno de los alumnos más brillantes del centro ya desde el primer curso, 1892-1893.

En diciembre de 1894, el adolescente, que dos meses antes ha iniciado su tercer curso en Bellas Artes, ya es un artista avezado, aunque solo tiene 13 años. Se decide entonces a retratar a su hermana Lola, a la que antes había dibujado en sus dos cuadernos coruñeses, que hoy custodia el Museo Picasso de Barcelona. Toma un lienzo de 29 x 19 centímetros y la pinta con mantilla amarilla y pañuelo blanco. Posiblemente se trate de una sorpresa de cumpleaños para su hermana, que el 28 de diciembre cumplirá una década de vida. En el futuro, los expertos en su obra considerarán este Retrato de Lola su primera obra adulta.

Picasso conservó este cuadro en Francia hasta su muerte (formó parte de su herencia), lo que prueba el cariño que le tenía.

Al mes siguiente de realizar este retrato de Lola, muere su hermana pequeña: Conchita. Víctima de una traicionera difteria, la niña, de solo 7 años, fallece el 10 de enero de 1895 pese a los cuidados del doctor Ramón Pérez Costales, pope de la ciudad, exministro en la I República, amigo de su padre y también primer mecenas de Picasso.

Tras la muerte de su hermana, la obra de Pablo, hasta entonces más centrada en el dibujo que en la pintura, da un salto de calidad que se plasma en más de una decena de óleos. El 1 de febrero de 1895 se matricula en la Escuela de Bellas Artes en la asignatura de Pintura y Copia del Natural, que imparte su padre. Y, según sostenemos los firmantes, es en esta clase en la que realiza tanto *La muchacha de los pies descalzos* como muchas de sus grandes obras de 1895, algunas de las cuales hoy lucen en los museos picassianos de Barcelona, París y Málaga.

En concreto, *La muchacha de los pies descalzos*, un óleo sobre lienzo de 75 x 50 centímetros, la concluye el 1 de marzo de 1895, según nos advirtió en su día el biógrafo picassiano Rafael Inglada.

Está considerada su primera obra maestra. Los expertos en la obra de Picasso le han dedicado una catarata de elogios. “Es emocionante y viva; muestra en su calidad precoz que el joven artista ya poseía, como se suele decir, la ciencia infusa”, sentencia Maurice Raynal. Josep Palau i Fabre dirá que en esta obra “aparece, ya esbozado, el problema del pintor y la modelo que, años más tarde, Picasso habría de afrontar en repetidas ocasiones”. Roland Penrose escribirá que la “joven anuncia a los mendigos del período azul [...] y los colosales desnudos que Picasso pintaría a principios de los años 20”.

El artista malagueño le tenía un aprecio especial a esta pieza. En 1914 la fotografió, apoyada en una silla, en su estudio de la calle Schoelcher de París. En los años 60 formó parte, por decisión del propio Picasso, de la gran retrospectiva que le dedicó la Tate y también del *Hommage a Pablo Picasso* del Gran Palais.

Al igual que *Retrato de Lola*, el malagueño conservó hasta su muerte *La muchacha de los pies descalzos*, que hoy custodia el Musée Picasso de París.



El edificio Eusebio da Guarda, que albergaba la Escuela Provincial de Bellas Artes y el Instituto de Segunda Enseñanza, en una postal de finales del siglo XIX / Colección de los autores.

Picasso en la filatelia

Vicente Saavedra

Al acercarse a la vida y la obra de Pablo Picasso se recibe de forma inmediata una profunda impresión debido a la fuerte personalidad de este español universal, considerado unánimemente como el artista más importante del Siglo XX. En su fecunda actividad abarcó todas las facetas del arte y en cada una de ellas fue maestro indiscutible, puesto que consiguió revolucionar en todo momento el orden establecido. Marcó siempre los nuevos caminos por los que discurriría la pintura, el dibujo, la escultura, el grabado, la cerámica y, en general, todas las artes plásticas. Por haber sido un artista precoz –a los 16 años mereció una mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid– y haber fallecido en 1973 a los 92 años en plena producción, prestigiosos críticos de arte han denominado el siglo XX como el Siglo de Picasso.

Picasso era ante todo español, no sólo por su nacimiento sino también por su temperamento y, aunque pasó la mayor parte de su vida en París y la Costa Azul francesa, nunca quiso renunciar a su nacionalidad española. Su espíritu mediterráneo se hizo patente tanto en su pintura como en sus aficiones, hecho que quedó reflejado en la pasión que en él despertó el mundo de los toros.

La vida privada de Picasso estuvo influenciada por las siete mujeres con las que convivió durante su vida, si bien sólo se casó con dos de ellas. Su apasionado carácter quedaba reflejado en su obra durante la convivencia con cada una de ellas, existiendo notables diferencias en su arte según dominase una u otra compañera en el aspecto sentimental.

Picasso fue siempre el centro de atención de sus amigos y en su entorno se dieron cita gran parte de las figuras relevantes de aquella época en las ramas del arte y de las letras. Así, contó con la amistad sincera de los **artistas** Braque, Canals, Derain, Fignon, Gris, Julio González, Matisse, Miró, Rousseau; de los **poetas** André Bretón, Apollinaire, Aragón, Cocteau, Eluard, Max Jacob, Sabartes, Tzara; de los **galeristas y críticos** Kahnweiler, Leiris, Stein, Vollard, Zervos; y en el mundo del **teatro y la música**, Diaghilev, Satie, Stravinsky, entre otros muchos.

Fue una constante en Picasso su oposición a toda violencia y destrucción bélica no sólo a través de sus escritos, sino con el testimonio de su arte. Prueba de ello la tenemos en el que sería considerado el cuadro más importante del siglo, pintado como consecuencia del bombardeo por la Legión Cóndor alemana sobre el pueblo de Guernica. Posteriormente realiza la pintura “Matanza en Corea” y en el año 1952 se encierra en una capilla sin culto del pueblo de Vallauris donde ejecuta en sus paredes y techo los grandes murales “La Guerra” y “La Paz”.

Aunque la filatelia mundial suele reflejar en cada momento todos los acontecimientos culturales importantes, en el caso de Picasso tardó mucho tiempo en hacerlo. La primera obra suya representada en sellos apareció en 1950 casi simultáneamente en Polonia (15-Mayo) y China (1-Agosto), cuando ya el artista era reconocido mundialmente como genio indiscutible.

Estos primeros sellos reproducen una obra cuya importancia real había sido más política que artística, ya que se trataba de una litografía de una paloma blanca que había sido utilizada unos años antes como cartel para el Congreso Mundial de la Paz en París.

Todos los sellos con sus obras que aparecieron durante los años siguientes –hasta 1966 en que Checoslovaquia dedica un magnífico sello al Guernica– reproducen las palomas de la paz en sus diferentes versiones. Los países que más las usaron fueron los llamados del Este: Alemania Oriental, Bulgaria, Corea del Norte, Checoslovaquia, China Popular, Hungría, Polonia, Rumanía y la U.R.S.S.

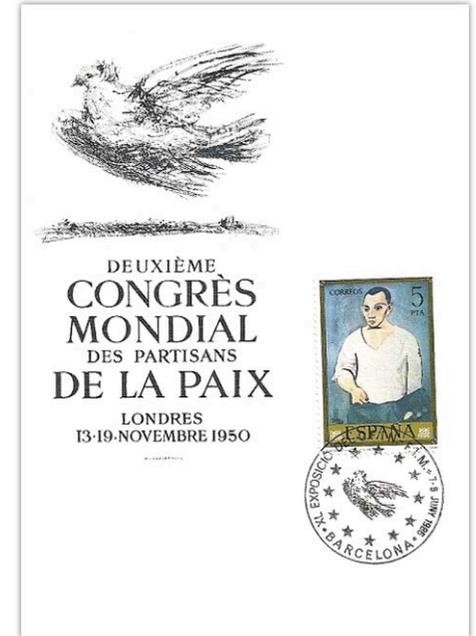




Los primeros cuadros reproducidos en sellos después del Guernica se emitieron en 1967 y en países sin relación alguna con el artista: Burundi, Cuba, Mali y Senegal. Es en el año 1973 con motivo de su muerte y en 1981 en que se celebraba el 100 aniversario de su nacimiento, cuando se emitieron con profusión sellos de motivos picasianos en gran cantidad de países del mundo.



Desde que en 1950 asiste Picasso al Congreso Mundial de la Paz en Londres, como delegado del partido comunista francés, al que pertenecía desde 1944, los países del Este europeo se apropian de la paloma en vuelo que había dibujado para aquel Congreso y la utilizan asiduamente en carteles, sellos, matasellos y medios propagandísticos en general, como símbolo de la paz. Posteriormente se utilizaría para conmemorar, además de los Congresos y Conferencias mundiales, los Festivales de la juventud y estudiantes y las vueltas ciclistas de la paz, que, desde 1948 se han celebrado entre Polonia, Checoslovaquia y Alemania Oriental.



El primer matasellos que reprodujo un motivo de Picasso se emitió en Hungría en 1950 y contiene la 2ª paloma de la paz antes mencionada. Será, con diferencia, el tema picasiano más reproducido en los matasellos especiales y conmemorativos de los diferentes países.



Hasta el año 1962 no aparece un matasellos en el que se represente un tema distinto a las palomas. Consiste en un dibujo de tres caras de un niño que el artista hizo para la organización "Bol d'air des Gamins de París"; este mismo tema se reprodujo los años 1971 y 1973.



Nuestro país tardó mucho tiempo en reconocer filatélicamente a Picasso y esto ocurrió en el años 1972 con un matasellos de Málaga conmemorando el XIV Congreso Iberoamericano de municipios, reproduciendo la primera paloma de la paz.

A diferencia de España, Francia ha aprovechado cualquier exposición o evento relacionada con Picasso, realizada en alguna ciudad o lugar del país, para recordarlo mediante matasellos de fechas variables en la que también aparece el nombre del artista.

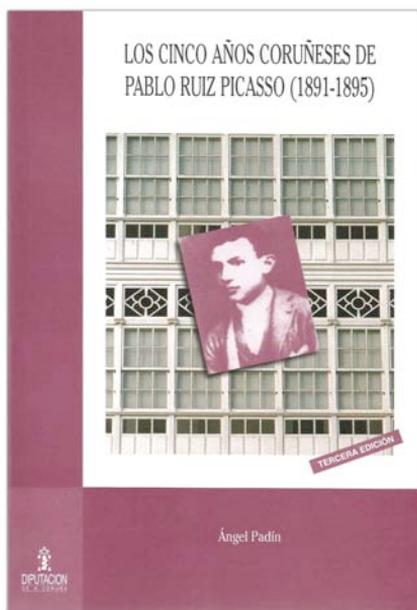
A partir de 1981, con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento, son muchos los países que lo han recordado con sellos o matasellos conmemorativos.

Desde el año 1988 en que se fundó el Museo Picasso de Málaga en la que fue su casa natal, se emite cada año en el mes de octubre, celebrando su nacimiento, un matasellos relacionado con la obra del artista.

Para cualquier historia que se pretenda desarrollar en filatelia, es preciso empezar acumulando todo el material postal que pueda conseguirse y que tenga alguna relación con el asunto elegido –sellos, matasellos, tarjetas o sobres enteropostales, cartas, tarjetas máximas, lugares, fechas, etc– lo que posiblemente consumirá varios años. En función de los documentos reunidos, se decidirá el guión para explicar la historia escogida de la forma más clara y atractiva posible.

El tema Picasso en la filatelia puede considerarse muy joven y relativamente acotado porque no existe material postal directo anterior al año 1950; por ello, es necesario suplir esta limitación con un conocimiento profundo de la vida y obra del artista y además hacer un gran esfuerzo de imaginación y originalidad para conseguir un resultado aceptable, que merezca poder ser presentado en una exposición filatélica.

Libro donado
por la Diputación
de A Coruña
para obsequio de
los expositores



PORTEO

Porteo es una marca registrada
de la Sociedade Filatélica de A Coruña

SOCIEDADE FILATÉLICA DE A CORUÑA

C/ Juan Flórez, 36-1º D y J
15004 A Coruña

Correspondencia:

Apartado de Correos 611
15080 A Coruña

Teléfono:

981234455

E-mail:

porteo@mundo-r.com

SociedadFilatelicaCoruna@mundo-r.com

Web:

www.porteo.es

Apertura:

Martes y jueves de 19:00 a 20:30 h

Domingos de 12:00 á 13:30 h

Diseño gráfico e
maquetación:

mazairgrafismo sl

Impresión:

Gráficas Mera, sl

Depósito Legal:

C 2908-2006