



SOCIEDADE  
FILATÉLICA  
NUMISMÁTICA  
GUARDESA

Medalla de Ouro  
Ao Mérito Filatélico de FEGASOFI

50 Aniversario 1964-2014

EXFIMIÑO

Boletín informativo da Sociedade Filatélica  
e Numismática Guardesa

Número 39

ano 2018

Coordinador: Luciano Lomba



Organiza: **Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa**



SOCIEDADE  
FILATÉLICA  
NUMISMÁTICA  
GUARDESA

Patrocinan:  
**Deputación de Pontevedra**  
**Concello de A Guarda**



**DEPUTACIÓN**  
**PONTEVEDRA**



CONCELLO  
DA GUARDA

Colabora: **Federación Galega de Sociedades Filatélicas**



FEDERACION GALEGA  
DE SOCIEDADES FILATÉLICAS

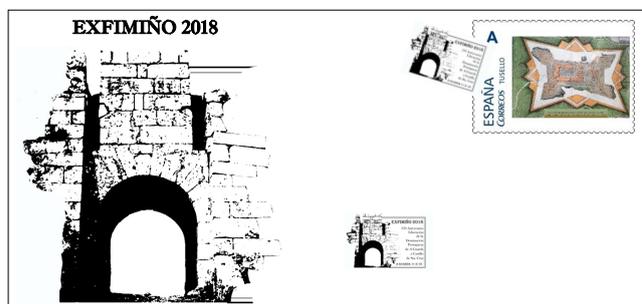
## EXFIMIÑO 2018

Este ano a EXFIMIÑO 2018 estará dedicada a conmemorar os 350 anos da liberación da dominación portuguesa de A Guarda e do Castelo de Santa Cruz, e como ven sendo habitual estará montada no baixo da Casa dos Alonsos, dos días 11 ao 17 de outubro.

A inauguración será o xoves día 11 as 20,30 horas.

Con este motivo porase en circulación un selo personalizado ca imaxe do plano do castelo de Santa Cruz, e un cuño ca imaxe da porta principal do castelo.

Na inauguración como ven sendo habitual o historiador D. Joaquín Miguel Villa Álvarez, falará sobre a historia do Castelo de Santa Cruz.



*Sobre oficial da exposición*



*Cuño especial concedido por Correos.  
Deseño de J. Angel Gándara,  
para EXFIMIÑO 2018*



*Selo personalizado. Debuxo do plano do  
Castelo de Sta. Cruz. Cedido por InfoMaxe*

# El Castillo de Santa Cruz 350 años después

Por  
Joaquín Miguel Villa Álvarez  
Historiador

Este año la Sociedad Filatélica y Numismática Guardesa eligió una fecha multiseccular para dedicar un recuerdo relacionado con la historia de A Guarda: el 350 aniversario de la retirada de la presencia militar portuguesa de la localidad. Este episodio fue el resultado del Tratado de Lisboa de 1668, un acuerdo de paz alcanzado entre España y Portugal, con la mediación de Inglaterra, a través del cual se puso fin a la Guerra de separación de Portugal de la Monarquía Hispánica iniciada en 1640. Estamos pues ante un hecho decidido en las altas esferas de los gobiernos de España y Portugal, y que por tanto A Guarda nada tuvo que ver con él.

Donde si fueron protagonistas los guardeses fue en la propia Guerra de Independencia de Portugal (1640-1665), específicamente en sus últimos años. En efecto, avanzado ya el conflicto, alrededor del año 1654 –según los cálculos de Domínguez Fontela se levantó en A Guarda el Castillo de Santa Cruz, una fortaleza militar situada en una colina estratégica por encima del pueblo. Al parecer, su construcción se completó una década más tarde, en 1664, después de caer en manos portuguesas la fortaleza de Goián (1663), aunque quedaron sin terminar los cuarteles y una cisterna de agua. Sin embargo, todos los preparativos se aceleraron a finales de octubre de 1665 cuando el ejército portugués cruzó la frontera. Llegó a la villa de A Guarda el 12 de noviembre asediando el Castillo con 12.000 soldados de infantería (un regimiento era alemán y dos de ingleses) y 2.000 hombres a caballo (con un regimiento de caballería francesa). La guarnición del fuerte estaba formada por alrededor de 1.600 soldados de infantería y dos compañías de caballería. Después de ocho días de intenso asedio, el 21 de noviembre de 1665 los defensores capitularon y, en consecuencia, A Guarda quedó bajo dominio portugués. Esta situación se mantuvo dos años y medio, hasta el 1º de mayo de 1668, cuando, tras la paz antes mencionada entre España y Portugal (firmada mes y medio antes, el 13 de febrero), los portugueses abandonaron la localidad y entregaron la fortaleza.



*Tratado de Lisboa de 1668*

El Castillo de Santa Cruz permaneció activo hasta el siglo XIX, cuando ya casi abandonado servía de asilo para militares inválidos. Finalmente, en 1860, con motivo de la Desamortización de Madoz, el Estado lo vendió a particulares en pública subasta. Aunque la fortaleza fue dividida por el gobierno en multitud de parcelas, el grueso de las mismas fue rematado por Joaquín Ángel Portela que se convirtió así en uno de los principales propietarios de la localidad; lo mismo que dos de sus hermanos a quienes cedió casi la mitad del terreno: un 30 por 100 a Ramón López Portela (futuro alcalde de A Guarda) y un 20 por 100 a Manuel Ángel Portela. Otros compradores de los terrenos del castillo fueron Juan Troncoso (entonces alcalde de A Guarda) y José González Baz (ex alcalde de A Guarda).

Con los años algunas de estas propiedades se fueron fragmentando, por venta y por herencia; de tal manera que una parte sustancial de aquella antigua colina fortificada se convirtió en un mosaico de parcelas privadas. Esta división en múltiples propiedades rompía su unidad original, y en consecuencia inhabilitaba como tal uno de los elementos históricos y patrimoniales más importantes del municipio. Esta circunstancia tan aciaga para el futuro del patrimonio cultural de A Guarda se va a resolver, providencialmente, con la entrada en escena de **Ángel González Sobrino** (1868-1935), un guardés que había emigrado a Puerto Rico en el siglo XIX y que, tras retirarse en la segunda década del siglo XX, comenzó a reunir todo ese mosaico de propiedades en que se convirtiera el castillo; una tarea laboriosa a la que dedicó gran parte de su vida y su patrimonio familiar.

Un momento clave fue el año **1926** cuando, al parecer, convirtió la insigne colina fortificada en un pro indiviso. A continuación restauró las murallas y muchas de las construcciones interiores, y convirtió la finca en un auténtico jardín botánico al plantar gran variedad de plantas y especies arbóreas. Y por el medio construyó una red de canalizaciones de regadío con cerámicas coloridas, así como caminos y estanques repletos de nenúfares. En definitiva, Ángel González Sobrino creó una de las «fincas indianas» más espectaculares del sur de la provincia de Pontevedra, de cuyo esplendor dan fe las fotos conservadas.



*Ángel González Sobrino en 1927.  
Cortesía de Antonio Martínez Vicente*



*Los jardines del Castillo en 1934. (Cortesía de Catalina Conde Trigo)*

Mucho tiempo después, y en menos de veinte años, van atener lugar tres momentos decisivos en la historia del lugar. En primer lugar, en el año **1995** el recinto fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC), una figura jurídica que protege el patrimonio histórico español. En segundo lugar, el **19 de junio de 2004** la familia propietaria firmó en la Casa Consistorial el traspaso definitivo de la antigua fortaleza de Santa Cruz, que desde entonces se convirtió en propiedad municipal. Sin duda una de las fechas más importantes en la historia reciente de A Guarda, pues ese día se incorporó a su patrimonio colectivo un legado verdaderamente excepcional. Y finalmente, en **2013**, después de ser sometido a un proceso de restauración, el Castillo se abrió al público, contando en su interior con un Centro de Interpretación de las fortalezas transfronterizas del Baixo Miño.

Pues bien, llegados a este punto, creemos que es el momento de reivindicar el reconocimiento público de la figura de Ángel González Sobrino, la persona que hizo posible en 1926 que este espacio pudiera ser hoy una unidad patrimonial; y también el período de ochenta años (1926-2004) en el que el Castillo fue una finca indiana, debiendo figurar en la historia del lugar como uno de sus momentos más esplendorosos. Un reconocimiento que no sólo es de justicia, sino además francamente enriquecedor, porque nada menos que vincula una fortaleza militar del siglo XVII con el brillante, exótico y más reciente pasado indiano de nuestra villa.

## EXPOSITORES EXFIMIÑO 2018

### XUVENIL

#### **“Walt Disney”**

*Simón Álvarez Iglesias (Ourense)*

#### **“Moviéndonos en cuatro ruedas”**

*Jerónimo González Fernández (Ourense)*

#### **“Rota”**

*Jerónimo González Fernández (Ourense)*

#### **“Grandes felinos”**

*Lucas Álvarez Iglesias (Ourense)*

#### **“Organología”**

*Santiago Rodríguez Suárez (Ourense)*

#### **“Ajedrez, blancas contra negras”**

*Francisco Alonso Dorado (O Rosal)*

#### **“Mi bebé”**

*Aroa Fernández Hermida (Ourense)*

#### **“A volar”**

*Alicia Rodríguez Suárez (Ourense)*

#### **“Las flores de mi jardín”**

*Sofía Alonso Dorado (O Rosal)*

#### **“Motopasión”**

*Marcos Fernández Hermida (Ourense)*

#### **“Bichos a la mesa”**

*Alejandro López Seoane (Ourense)*

#### **“Descubriendo Ourense”**

*Taller Colexio Cisneros– 2º de Primaria (Ourense)*

## FILATELIA MODERNA

### **“El prelude de un nuevo futuro”**

*Beatriz González Abel (Ourense)*

### **“Big News”**

*Joaquín Silva Martínez (Ourense)*

## CLASE ABERTA

### **“Al son de la gaita”**

*Marta Verde Rodríguez (A Guarda)*

## TEMÁTICA

### **“Klussemdorf”**

*José Barros Cachaldora (Ourense)*

### **“Un vocabulario para el mar”**

*Isidoro Dans Lomba (Pontedeume)*

### **“Lorca”**

*Alfonso dorado Senra (O Rosal)*

### **“Del monasterio rural a la catedral urbana”**

*Luciano Lomba Vicente (A Guarda)*

### **“Faros y otras ayudas a la navegación”**

*Miguel Martínez Pérez (O Rosal)*

### **“Seitureiros galegos”**

*María Elisa Abad Suárez (Ourense)*

### **“Personajes, escritores y artistas”**

*Antonio Martínez Martínez (O Rosal)*

### **“Colón rumbo a las Yndias”**

*José Ángel Gándara Rodríguez (A Guarda)*

## MAXIMOFILIA

**A orden dos paseriformes vista a través da maximofilia**

*Américo Revelo (Portugal)*

## TRADICIONAL

**“Primer Centenario del sello en España”**

*Marcelino Portela Lorenzo (A Guarda)*

## HISTORIA POSTAL

**“Galicia en Guerra (1936-1945)”**

*José María García Carreira (Vigo)*

**“Estudio Fechador de 1842 en Galicia”**

*José Ángel Gándara (A Guarda)*

**“Emisiones locales de la Guerra Civil. Bando Nacional”**

*Almudena Taboada Lago (A Guarda)*

**“Historia da Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa”**

*Sociedad Filatélica e Numismática Guardesa*



## *La investigación de los documentos postales en temática*

Artículo de ©JA Gándara

En muchas ocasiones adquirimos y vemos en las colecciones temáticas extraordinarios documentos de Historia Postal, nos esforzamos en buscar los documentos más postales posibles que realmente hayan circulado y luego están colocadas en las laminas expositoras sin su correspondiente investigación postal o nos limitamos a poner algo superfluo que cualquier espectador puede ver y hay que recordar que lo que es obvio no hace falta ponerlo. El coleccionista temático además de utilizar todos los elementos que configuran en mundo del correo y poder utilizar cualquier pieza de cualquier país del mundo, no tiene porqué dominar la filatelia mundial, pero si está obligado a estudiar las piezas importantes para mostrar su investigación y al mismo tiempo mostrar al público y a los jurados la rareza de esa pieza, ya que podemos caer en el error de poseer una pieza rara y pasar desapercibida para todo el mundo.

La monarquía ha sido la forma de Estado predominante a lo largo de la historia de la humanidad. Sin embargo hoy día es un sistema minoritario. Aquellas que dejaron de ser un instrumento útil para sus pueblos han desaparecido. Las que han sabido adaptarse a las necesidades nacionales permanecen y juegan un papel destacado en la vida de sus países.

Tras la reforma postal del Real decreto de 24 de octubre de 1849, el Reino de España emitió su primer sello el 1 de enero de 1850, el seis cuartos negro con la efigie de la reina Isabel II, valor previsto para la cartas ordinarias de hasta ½ onza de peso (14 grs. aprox.) que circularan en la Península, Islas Baleares o las dirigidas a las Islas Canarias.



Carta dirigida desde Soria a Madrid con fecha 11 de enero de 1850. Franqueada con un 6 cuartos de la plancha I. Fechador tipo "Baeza" utilizado para la cancelación del sello, algo que solo se produjo durante los dos primeros meses de 1850.

*Fragmento de una hoja de la colección  
"Monarquía, una forma de Estado" de José Antonio Herrainz.*

Por lo tanto en las piezas significativas estamos obligados a realizar un estudio de las tarifas, que es la razón por lo que dicho documento lleva un determinado franqueo o determinada marca, fechador etc.

Hay ocasiones que poseemos algún material que consideramos vulgar o poco raro y cuando nos ponemos a investigar nos llevamos gratas sorpresas, pues resulta ser más raro de lo que en un principio creíamos y en ocasiones por desconocimiento de todos las adquirimos a precios muy económicos.

Un ejemplo de esto podemos encontrar en la hoja de mi colección, “Colón, rumbo a las Indias”, dos cartas circuladas con los primeros sellos de las emisiones chilenas con franqueo alto, unos fechadores y matasello claros que evidencian una rareza pero la investigación de las tarifas es lo que confirma realmente su rareza de esos documentos. Y en esa misma hoja, una carta que podía ser de lo más simple su investigación postal nos lleva a descubrir la ruta del vuelo, con ello demostramos el trabajo de nuestra investigación postal y conseguir un resultado muy satisfactorio y demostrar que la pieza no es tan corriente como a simple vista nos parece.

2.2 SU APELLIDO

COLÓN

El apellido Colón no aparece de forma escrita hasta 1492, en las Capitulaciones de Santa Fe. Filatélicamente la palabra Colón aparece por primera vez en Chile en 1853 debido al carácter americanista del gobierno chileno de Manuel Montt. En la primera emisión de sellos de correos, influyó para que se popularizara la unión del continente en la persona de Cristóbal Colón.

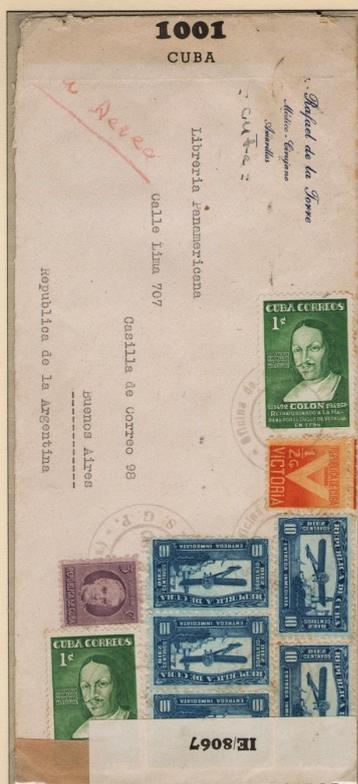


Chile 1856, sellos de 5 centavos, con la variedad impresa sobre papel blanco. Certificado por Jörg Maier. Carta circulada a Santiago de Chile, franqueada con 15 centavos, de acuerdo a las tarifas vigentes: 10 centavos corresponden al correo ordinario hasta 14.4 gr. y 5 centavos, para el transporte por barco.

Los primeros sellos de Colón aparecen en la República de Chile; los valores son de 5 c y 10 c. Existen emisiones realizadas en Londres por la Perkins, Bacon Co. Ltd. y otras en Santiago de Chile, por Narciso Desmadryl.



Emisión Chilena de 1856 - 1860 y matasellos de cancelación de barras. Carta circulada en 1861 entre Santiago de Chile y Arequipa (Perú) con franqueo de 30 centavos, correspondientes: 20 centavos hasta media onza de peso y 10 centavos de media onza hasta una onza.



Cuba - Buenos Aires 1944. Correo aéreo en el vuelo interamericano de la Pan American Airways que partiendo de Miami hacia escala en Cienfuegos (Cuba) continuando su recorrido por toda América del Sur hasta llegar a Buenos Aires. Franqueo ordinario para el correo aéreo al extranjero. Censura postal de Cuba y tránsito en Trinidad. El código LE 8067 corresponde a la estación de la censura británica en Trinidad.

6.4

... finally to be the one with the best "Timing"

Timing in war concerns also the first moment in a conflicts, when the strategic (political) level decides on mobilization of personel and forces



"Too Late" handstamp used in London from 4/3/1840-30/1/1847. The "Too Late" handstamps were applied to mail clearly for informing the public the reason for the delay of the mail either posted or received from outlying Offices too late for a particular despatch. (usually the evening one). "One Penny Black Cover", inland to Sheffield (arrival cancellation on reverse 4/5/1841).

En los últimos tiempos, una parte de los coleccionistas temáticos además de su correspondiente investigación añaden uno, dos o tres signos o marcas para indicar su estado de rareza, pero ojo no caer en el error de poner esos signos o marcas sin su correspondiente estudio.

Fragmento de una hoja de la colección de Jonas Hällstöm



Un ejemplo de lo que **NO** puede ser, pieza de gran rareza sin investigación filatélica.

## EXPOSICIÓN E FEIRA DO COLECCIONISMO VI EDICIÓN

Os pasados días 29, 30, 31 de marzo e 1 de abril a Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa organizou a VI edición da Exposición Filatélica e Feira do Coleccionismo, na cal ademais de selos e moedas se expuxeron outros tipos de colección, desde almanaques de bolsillo, marca páxinas, tallas en madeira, etiquetas de botellas de auga caixas de mistos pouso vasos .....

Como ven sendo habitual celebrouse nos salóns do Recreo Artístico Guardés. O horario de visitas foi pola mañá de 11 a 13 horas e pola tarde de 16 a 20 horas. A entrada foi gratuíta para o público.

The poster is on a textured, light-brown background. At the top center, the title 'EXPOSICIÓN E FEIRA DO COLECCIONISMO VI EDICIÓN' is written in a serif font. To the right of the title is a postage stamp from Spain, dated March 29, 2018, featuring a building. Below the title, on the left, is the text 'Coleccións de selos, moedas, calendarios, marcapáxinas e outros obxectos coleccionables'. Below this text are several images of collectible items: a butterfly stamp, a calendar, a 'FOYCHIMY' keychain, a 'Emerald' keychain, a set of keys, a collection of small items in a box, and a collection of coins. At the bottom left, the text 'Entrada gratuíta' is displayed. On the right side, the dates 'DÍAS: 29, 30, 31 de marzo e 1 de abril de 2018', the location 'LUGAR: Recreo Artístico Guardés', and the hours 'HORARIO DE VISITA: 11:00 a 13:00 horas, 16:00 a 20:00 horas' are listed. At the bottom, the organizing body 'Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa' is mentioned with its logo, and a collaborating organization is also noted with its logo.

**EXPOSICIÓN E FEIRA DO COLECCIONISMO VI EDICIÓN**

Coleccións de selos, moedas, calendarios, marcapáxinas e outros obxectos coleccionables

DÍAS: 29, 30, 31 de marzo e 1 de abril de 2018

LUGAR: Recreo Artístico Guardés

HORARIO DE VISITA:  
11:00 a 13:00 horas  
16:00 a 20:00 horas

Entrada gratuíta

Organiza:  Colabora: 

Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa

*Cartel da VI Exposición e Feira do Coleccionismo*

## EXPOSITORES NA VI EXPOSICIÓN E FEIRA DO COLECCIONISMO

Marcelino Portela .....	<i>España Primer Centenario</i>
Marcelino Portela .....	<i>Entretenimientos (Filatelia)</i>
Antonio Martínez Saracho .....	<i>Abanicos</i>
Fátima Pérez Sobrino.....	<i>Vacas</i>
José Carlos Frattini Amorín .....	<i>Monumentos</i>
Luciano Lomba .....	<i>Tarxetas Maximas</i>
Alfonso Dorado .....	<i>Tarxetas Postais</i>
Marina Rodríguez Alfonso .....	<i>Calendarios de bolsillo</i>
José Ángel Gándara.....	<i>Historia Postal de A Guarda</i>
José Ángel Gándara.....	<i>Tebeos</i>
Jorge Martínez Baz.....	<i>Sóbres de azúcar</i>
Jorge Martínez Baz.....	<i>Tallas de Madeira</i>
Jorje Martinez Baz.....	<i>Tapas de Crema de Café</i>
Herminio Arocas Vázquez .....	<i>Etiquetas de viños</i>
Herminio Arocas Vázquez .....	<i>Moedas de euro</i>
M <sup>a</sup> Teresa Castro Martínez .....	<i>Marcapáxinas</i>
Marta Verde .....	<i>Caixas de mistos</i>
Marta Verde .....	<i>Etiquetas de agua</i>
Antonio Martínez Martínez.....	<i>Pruebas de Lujo en la Filatelia</i>



## **EXPOSICIÓN FILATÉLICA EXFIMIÑO 2017**

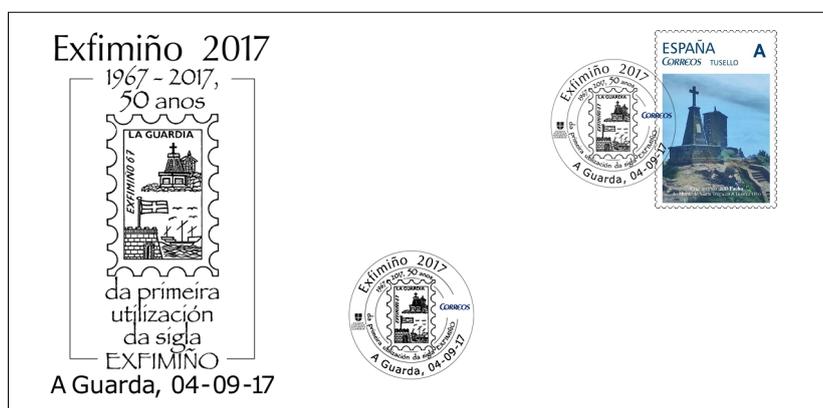
Dos días 4 a 10 de setembro, a Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa celebrou en A Guarda a Exposición EXFIMIÑO 2017, Este Ano estivo dedicado a conmemorar os 50 anos da utilización por primeira vez das siglas EXFIMIÑO.

A inauguración levouse a cabo o día 4 de setembro as 20:30 horas na Casa dos Alonsos. Estiveron presentes: o Alcalde de A Guarda D. Antonio Lomba Baz, a Deputada provincial Dña. Montserrat Magallanes, a Concelleira de Cultura do concello de A Guarda Dña. Elena Baz, o Presidente de FEGASOFI D. Valentín Suárez Alonso, o historiador guardés D. Joaquín Miguel Villa Álvarez, o xefe da oficina de correos de A Guarda D. José Luís Franco. Así mesmo asistiron a o acto da inauguración representantes dos distintos grupos políticos e de asociacións culturais, tamén público en xeral.

No acto da inauguración o historiador D. Joaquín M. Villa fixo unha breve reseña destes 50 anos das siglas EXFIMIÑO desde a primeira exposición alá polo ano 1967.

A exposición contou cunha ampla participación das mellores coleccións de Galicia

Puxemos en circulación un selo personalizado con motivo alusivo da primeira EXPOSICIÓN EXFIMIÑO, así como dun matasellos conmemorativo



*Sobre oficial da Exposición Filatélica EXFIMIÑO 2017, con o correspondente selo e matasellos.*



*Inauguración da Exposición Filatélica EXFIMIÑO 2017.  
alcalde de A Guarda no momento de imprimir o primeiro matáselos*



*Entrega de un recordo da Exposición Filatélica EXFIMIÑO 2017  
a os participantes na Exposición*

## OS LOGOTIPOS DA SOCIEDADE FILATÉLICA E NUMISMÁTICA GARDESA

Ata a actualidade, a Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa utilizou tres logotipos para estampar en documentos, exposicións e correspondencia oficial.

### PRIMEIRO LOGOTIPO

Na reunión celebrada o 24 de agosto de 1964, decidiuse facer un emblema distintivo para o xa constituído Grupo Filatélico Guardés. O encargado de facer o bosquejo foi o vogal Juan Álvarez Sobrino.



Este emblema foi empregado dende 1964 ata 1997.

### SEGUNDO LOGOTIPO

Houbo varios motivos polo cal se fixo un novo cuño. Despois de estar utilizando o primeiro cuño de caucho durante 33 anos, polo seu evidente deterioro e, pola refundación da Sociedade pasando a chamarse: Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa; aproveitouse para facer un novo logotipo. Os encargados do deseño foron: o Vogal Rafael Alonso Gómez e o Presidente Juan Álvarez Sobrino.

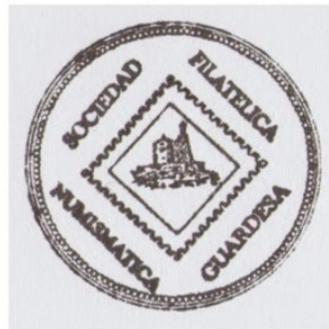


O motivo deste deseño foi a integración de elementos numismáticos como o canto da moeda, que aparece no contorno exterior do logo. Elementos filatélicos, como o dentado e, a imaxe do Facho que xa formaban parte do deseño anterior. E elementos gráficos onde aparece o nome completo da asociación.



Ainda que non se reflicta en ningunha acta da Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa, podemos velo por primeira vez na solicitude a Correos do cuño da Exfimiño 97, o 30 de maio de 1997.

Este logotipo utilizouse dende 1997 ata 2012.



### TERCEIRO LOGOTIPO

Na Asamblea Xeral Ordinaria do 14 de xaneiro do 2012, tratouse, entre outros puntos, o cambio de logotipo da Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa. O novo deseño é obra do Socio de Honra, Ángel Pérez Álvarez que, unha vez máis, de xeito desinteresado, realizou un traballo que sorprendeu a todos os presentes na Asamblea.



O traballo presentouno o secretario da Sociedade, J. Ángel Gándara Rodríguez cunha ampla explicación de 7 páxinas. A Xunta Directiva, en nome de todos os socios, desexa agradecer a Ángel Pérez Álvarez o traballo e esmero co que ano tras ano ven desenvolvendo na confección dos cuños, cartelería, etc., e agora no novo logotipo.

## MARCA GRÁFICA da Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa

Elementos gráficos básicos que podemos utilizar para crear unha imaxe de **marca**, partindo do nome completo da asociación :

- Sociedade
- Filatélica
- Numismática
- Guardesa

A "**Sociedade**" define a asociación, comunidade ou grupo reunido para uns intereses comúns; neste caso a afición ó coleccionismo cun fin lúdico e cultural.

As catro partes que forman un "escudo" recordan as distintas pezas dun xogo ou colección.

O escudo insinúa a defensa ou protección que supón unha asociación para os seus asociados. Tamén é a forma visual máis antiga e coñecida de simbolismo gráfico.

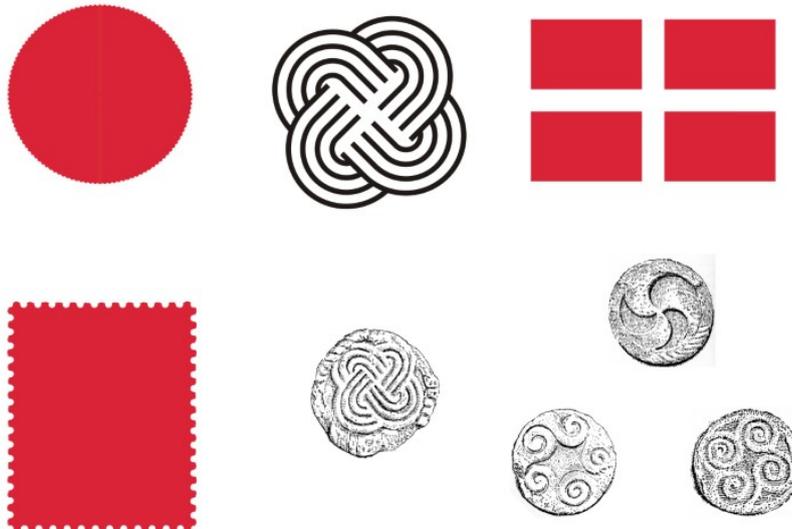
A "**Filatélica**" é a principal e máis recoñecida actividade desta asociación, motivo polo que vai en letras de maior tamaño no logotipo. Está representada por un selo.

A "**Numismática**" con menos adeptos neste grupo, vai en tipos máis reducidos, compensando a longura da palabra no conxunto do logotipo. Unha moeda esquemática alude a esta rama do coleccionismo.

A "**Guardesa**" localiza a procedencia desta sociedade e sintetiza con "Filatélica" (ambas en tipografía máis alta) o nome resumido de "Filatélica Guardesa".

A bandeira da Guarda, apórtanos a cor vermella e a cruz branca que divide as catro pezas. A svástica dos gravados pétreos procedentes do poblado de Santa Trega e conservados no seu Museo, completan a simboloxía que utilizaremos no *imago*tipo.

Estas catro palabras de dous tamaños, intercaladas e ordenadas verticalmente, forman o *logotipo*, para o que elegimos unha fonte "LITHOS REGULAR", que nos suxire as antigas grafías fenicias e gregas, que dende o Mediterráneo contactaron cos nosos pobos castrexos atlánticos e influíron na nosa Cultura. E cultura, tamén é o coleccionismo, ademais de lecer.



Da unión destes elementos, Ángel Pérez, creou un emblema único con distintas versións pra calquer tipo de documento.



Imagotipo

SOCIEDADE  
FILATÉLICA  
NUMISMÁTICA  
GUARDESA

Logotipo



SOCIEDADE  
FILATÉLICA  
NUMISMÁTICA  
GUARDESA

Marca versión apaisada



SOCIEDADE  
FILATÉLICA  
NUMISMÁTICA  
GUARDESA

Marca versión vertical



Marcas caladas en branco

Marta Verde Rodríguez