



SOCIEDADE
FILATÉLICA
NUMISMÁTICA
GUARDESA

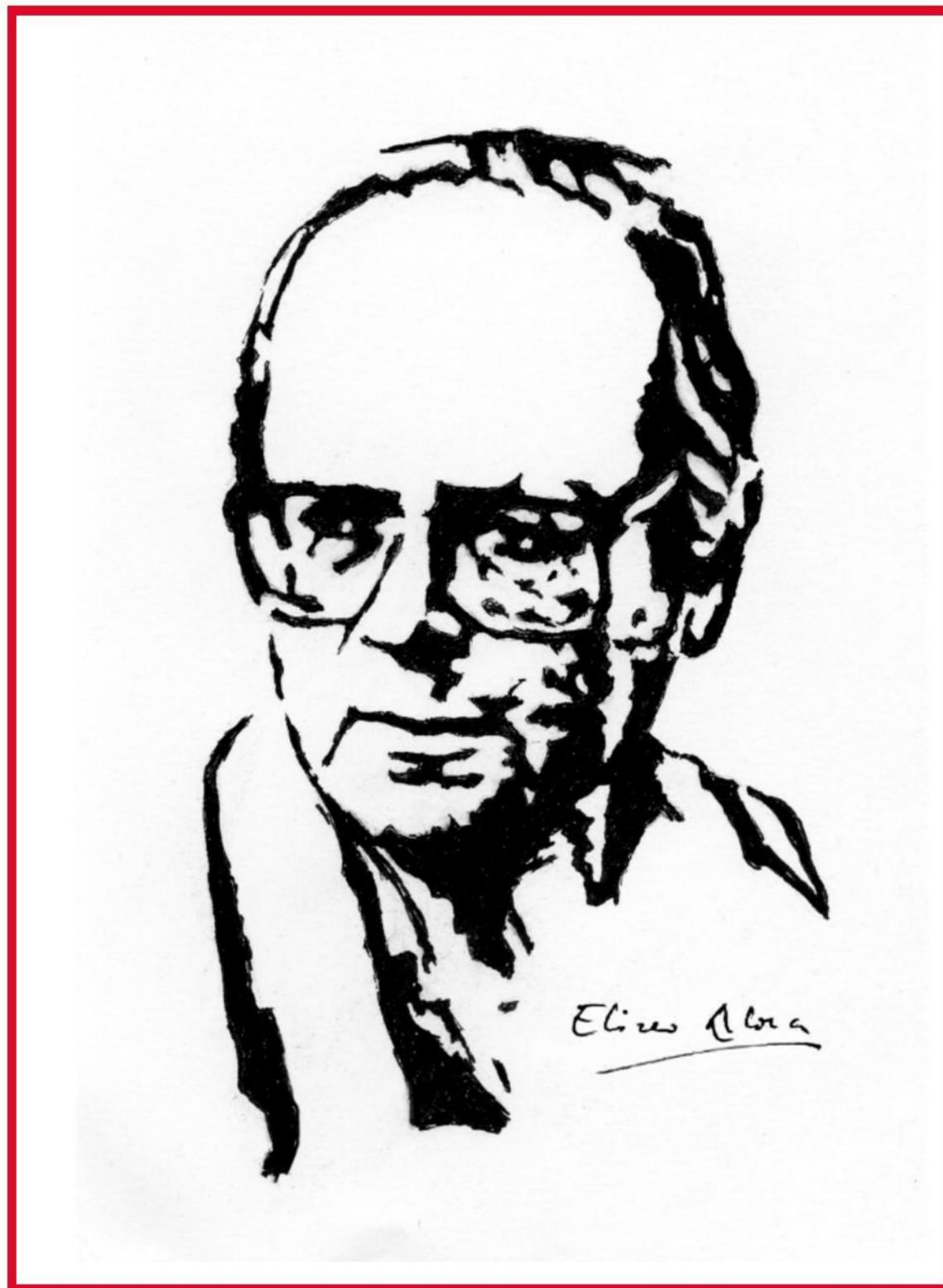
Medalla de Oro
Al Mérito Filatélico de
FEGASOFI

ExfiMiño

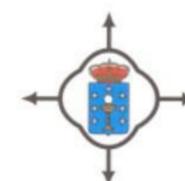
Boletín informativo de la Sociedade Filatélica e
Numismática Guardesa

Número 43

Año 2021



CONCELLO
DA GUARDA



FEDERACION GALEGA
DE SOCIEDADES FILATELICAS

Indice:

Comité de Honor	Pag. 4
Material exposición	Pag. 5
Biografía de Eliseo Alonso	Pag. 7
A Gamela por Eliseo Alonso	Pag. 10
Expositores	Pag. 12
El Barquito, ¿Pruebas o viñetas? Por José A. Gándara	Pag. 13
XXIV Exfimiño	Pag. 15
Actividades de nuestros socios	Pag. 18

Sociedade Filatélica e N. Guardesa

Rua Ramón Sobrino nº 8

36780 A Guarda

E-mail:

sfilatelicaguardesa@gmail.com

Web:

<http://filateliaguardesa.blogspot.com>

Junta Directiva:**PRESIDENTE:**

José Ángel Gándara Rodríguez

VICEPRESIDENTE:

Marcelino Portela Lorenzo

SECRETARIA:

Marta Verde Rodríguez

ADMINISTRADOR:

Marco Antonio Alfonso Vázquez

VOCALES:

Cristina Domínguez Rotea

Ramón González González

Teodosio González Ferreira

Comité de Honor de la XXV ExfiMiño

Ilmo. Sr. D. Antonio Lomba Baz
Alcalde de A Guarda

Dña. M^a Montserrat Magallanes Álvarez
Concejala de Cultura

D. Antonio Martínez Vicente
Presidente de InfoMaxe

D. Ricardo Rodríguez Vicente

Francisco Álvarez Koki

Celso Rodríguez Fariñas

Marta Verde Rodríguez
Portavoz de la SFeNG para Homenaje Eliseo Alonso

José A. Gándara Rodríguez
Presidente de la SFeNG

Material emitido para la Exposición Homenaje a Eliseo Alonso



Sello personalizado
 Imagen archivo InfoMaxe,
 texto diseño de José Ramón
 Álvarez Sacristán



Matasellos conmemorativo realizado
 por José Ramón Álvarez Sacristán

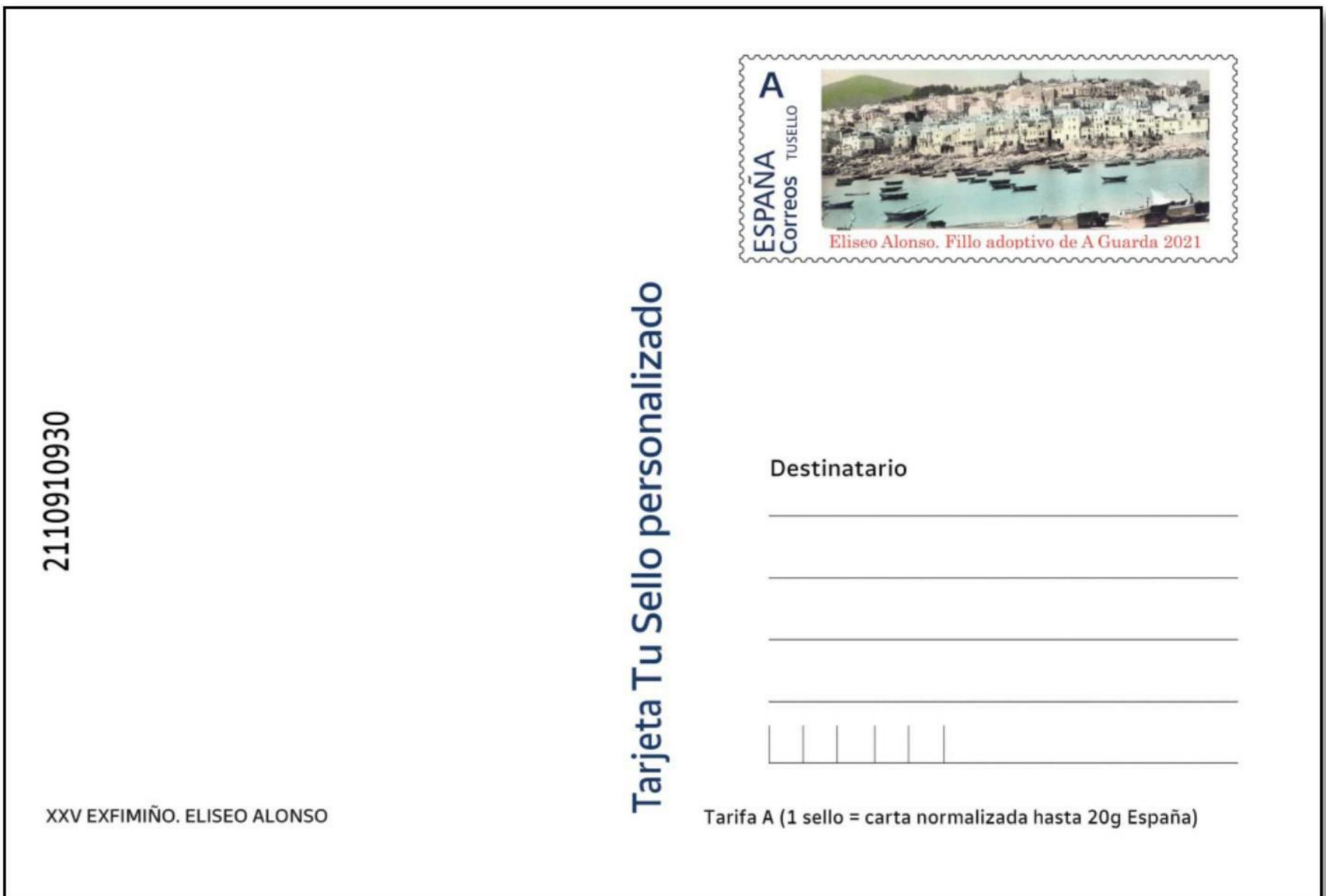


Sobre conmemorativo

Entero Postal



Anverso



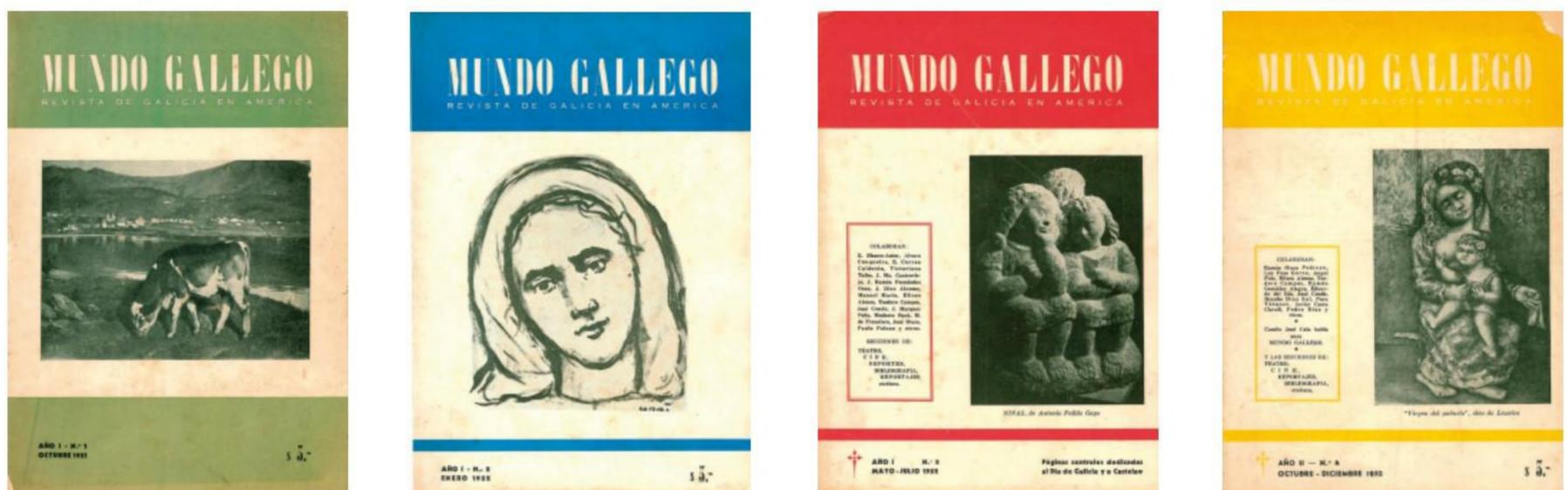
Reverso

Síntesis Biografía de Eliseo Alonso por Ricardo Rodríguez Vicente



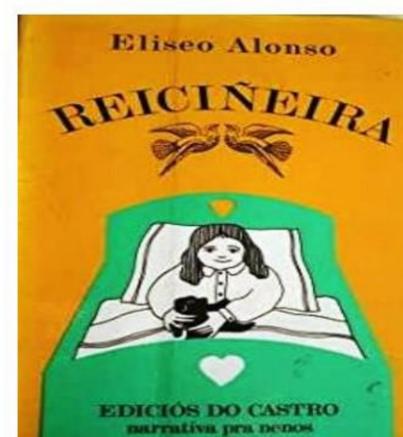
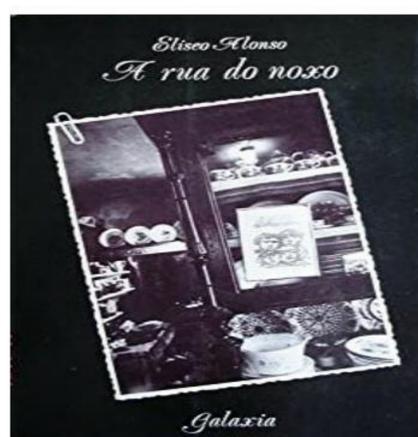
Eliseo Alonso Rodríguez, nacido en Goián (Tomiño) el 1 de marzo de 1924 y fallecido en La Habana (Cuba) el 18 de noviembre de 1996, fue escritor, etnógrafo, poeta y periodista, en gallego y castellano.

En 1950 emigró a Buenos Aires y trabajó en la prensa argentina. También colaboró en la prensa gallega de la diáspora. Fundó y dirigió Mundo Gallego; dirigió Airiños (órgano de la Asociación Casa de Galicia) y preparó el suplemento "Aquí Buenos Aires" de El Pueblo Gallego, de Vigo. Por Galicia, continuó colaborando en la prensa americana, española y gallega, especializándose en temas etnográficos - ligados principalmente a la pesca fluvial y marítima -, tradiciones miñotas, ...

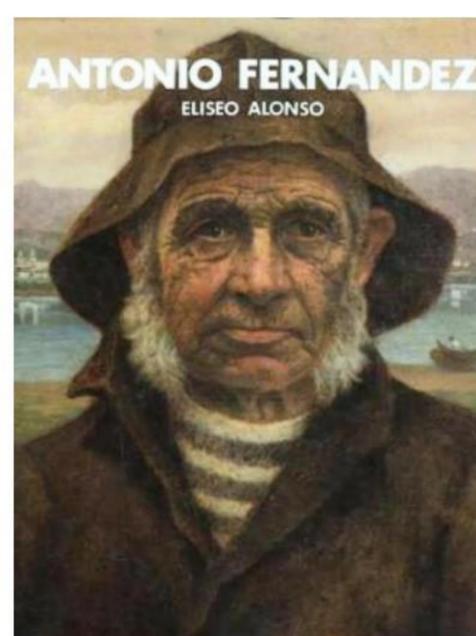
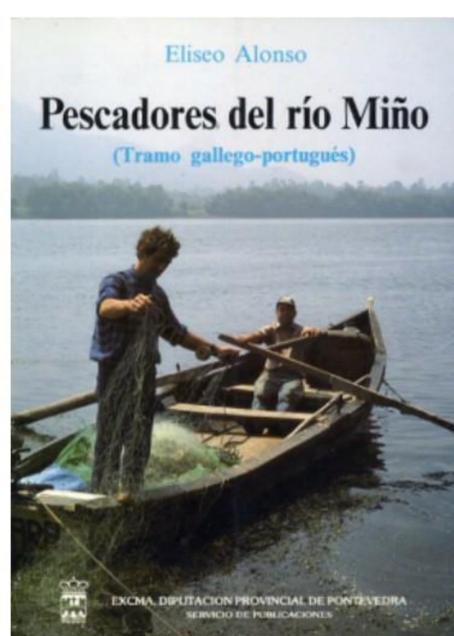
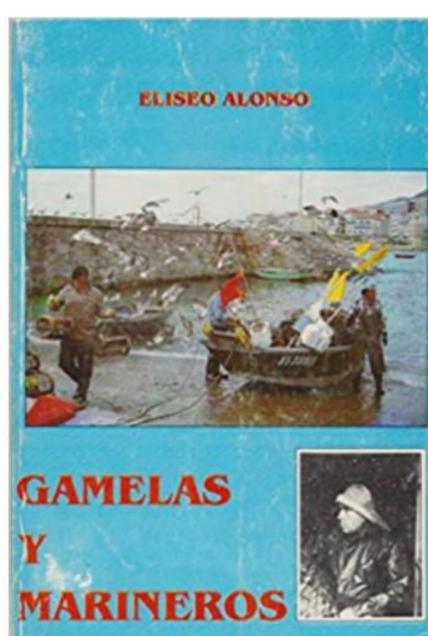


Alonso de Goyán era el seudónimo que utilizaba en ocasiones en los artículos publicados en el Faro de Vigo, La Voz de Galicia, Clarín,...

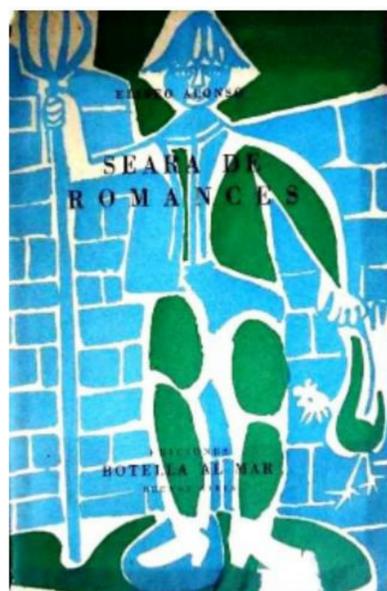
Es autor de varios libros en español sobre su tierra natal así como de algunas narrativas, como Contos do Miño (1955), la novela A rúa do noxo (Galaxia, 1977), y el libro infantil Reiciñeira (1981). También publicó Tres flores, tres pastoras, allá lejos (Pontevedra, 1987), una historia ambientada en Argentina.



En el campo del ensayo, escribió en gallego Viños do Rosal e do Condado (1992), y en español La pintura de Antonio Fernández (1959), Los ríos de Pontevedra (1966), Bajo Miño y costa sur (1967), Xoán Piñeiro (1981), Gamelas y marineros (1987), Xoan Piñeiro (1981), Antonio Fernández (1986), Pescadores del río Miño. Sección gallego-portuguesa (1989),...



Es coautor, junto al fotógrafo Xulio Gil, del libro Tomiño. Piedra, agua y vida (Engaiolarte Ediciones, 2014).



Como poeta, publicó tres libros en gallego: Cantos de cotovía (colección Benito Soto, 1950; Umbral de Álvarez Blázquez), Seara de romances (1952) y A fronteira comunicante (Espiral Maior, 2000). En español escribió el libro de poemas Tiempo y camino (1974). Varios poemas no recogidos en libros vieron la luz en las revistas hispanoamericanas.

Fue colaborador habitual del programa-libro de las Festas do Monte Santa Trega.

Ha participado en congresos y seminarios sobre etnografía y ha colaborado en la organización del Congreso Gallaecia, celebrado -en dos ediciones - en A Guarda.

Escribió y dirigió una serie de trece capítulos, titulada O Pai Miño, para Televisión de Galicia, y colaboró como periodista en Radio Nacional de España.

Se trata del Premio Nacional de Periodismo “Julio Camba”; premio de poesía del Centro Gallego de Buenos Aires, por su libro Seara de romances (Ediciones Botella al mar. Buenos Aires. Imprenta López, 1952); 1º Premio Concurso de Cuentos Marinos, por su obra “Tradiciones marineras” (Asturias); ha obtenido premios periodísticos en Barcelona y Madrid; los internacionales República Argentina y Presidente de la Nación; el 1er premio de cuentos, concurso Minho-Galaico, de Guimarães; premios en O Facho; y con la colección de poemas Tiempo y camino ganó el Premio Internacional de Poesía Álamo (Salamanca) en 1973, en su sexta edición.

Desde el 25 de abril de 1954 fue miembro correspondiente de la Real Academia Galega.

Las Gamelas por Eliseo Alonso



Apenas cinco tablas, la vela izada en el tope de la incertidumbre, salen entre la amenaza del granito y la ola mayor hacia la alta mar que es su vida. Son las frágiles y atrevidas gamelas, sin duda, las embarcaciones más osadas de todo el Atlántico. Más allá de la proa, va la oración marinera, y prendida en el pecho de la singladura, una medalla de la Virgen del Carmen. Esta

especie de chalanas, de construcción tan sencilla, pero aptas (a fuerza de coraje) para las navegaciones de altura, se emplean en una zona comprendida entre la desembocadura del Miño (Portugal incluso) y las proximidades de la ría de Vigo.

Se cree que fue La Guardia donde primero se construyeron y bautizaron con el nombre de gamelas a estas embarcaciones. En castellano gamela significa hortera o cuenca, barreño grande para dar de beber a los animales y también para lavar. En portugués, gamela tiene el mismo significado, y en Brasil se llama *gameleira* al árbol cuya madera se emplea para hacer cuencas o gamellas. En todas las acepciones aparece la idea de concavidad, característica principal de estas embarcaciones, del mismo modo que en Bayona llaman “vacía” a una especie de artesa a la que se parece mucho la embarcación y por esta causa llaman allí vacía a la gamela.

Se caracterizan, pues, por su forma rectangular, ligeramente curvadas en la proa. Su construcción consta de las siguientes partes: el fondo plano, llamado *plan*; ambos costados y a proa y popa dos tablones que se llaman *testeiras*. Esta disposición de sus partes es lo que da carácter a la gamela, que carece de la proa afilada de las restantes clases de barcos. Lleva tres asientos (bancadas), el de adelante, *pousamastre*, perforado para el mástil que posa en el fondo sobre una tablita agujereada, llamada *pía*.

El tradicional minifundio de la agricultura gallega y la falta de otros recursos, empujan a los tripulantes de las gamelas hacia la aventura del mar, al que desafían a pecho descubierto, mientras en el puerto, como siempre, permanece a la espera:

Arrimadiña a una pena
púxenme a considerar
os traballiños que pasa
un mariñeiro no mar.

Navegan a sudor de remo o bajo la tumbada caricia de la vela latina. Así se alejan de la costa cinco, ocho y hasta catorce millas. Salen a la procura de la sardina, la langosta, la merluza, el abadejo, el congrio, la faneca o lo que caiga en la red.

Perdidas en la mar, a más de un trasatlántico le han hecho variar su ruta, por haberlas confundido con naufragos a la deriva. Llevan consigo apenas una brújula, que ellos llaman aguja, y se orientan, además, por los vientos y las estrellas. Siguen unos derroteros náuticos que se transmiten de forma oral, de padres a hijos o de patrón a patrón. El tiempo lo predicen mirando al cielo o anticipando con unas horas el temporal cuando las aves marinas vuelan hacia tierra adentro. La mano del mar es generosa, pero la muerte también cabalga con demasiada frecuencia sobre las olas.

Sólo he visto en alta mar a otras embarcaciones tan corajudas como las gamelas. Son las “jangadas” del Noroeste del Brasil, unas primitivas balsas veleras, construidas con cinco troncos de unos siete metros de largo. Los “jangadeiros” del Brasil también saben que el pan del mar es amargo y salado como las olas.

La faena diaria de las gamelas tiene mucho de involuntaria epopeya. Bien se dice que quien domina el mar, vence en la tierra. Son muchas las amenazas que rondan por el océano, incluso esa de las luces malas que atraen hacia el peligro o aquella otra de la sonrisa irresistible de las olas fatales. Pero los tripulantes siguen su ruta con cinco tablas pequeñas, posadas sobre un abismo de 7.000 metros de profundidad. Quizá lo desafíen abiertamente. De cualquier modo regresan cantando en el retorno de las singladuras:

Teño lancha, teño remos,
sardiñas hainas na mar,
teño a miña muller moza,
que máis podo desear.

La mayor flota de gamelas está en el puerto de La Guardia, pero también abundan en Santa María de Oya, en Bayona y otros lugares de la costa Sur de Galicia. De todos esos pequeños puertos salen diariamente. Luego las vemos, allá en lontananza, como puntitos negros que aparecen y desaparecen en la inmensidad del mar. Se hunden y encaraman de nuevo en las crestas de las olas. A estos pescadores bien podemos aplicarles aquel Salmo mariner, de David, el 107, que dice: “Suben a los cielos, descienden a los abismos. Sus almas se deshacen de angustia.”

Expositores

Luciano Lomba Vicente

Enteros Postales ilustrados de España 1-4

Marcelino Portela Lorenzo

Entretenimientos 5-12

Marta Verde Rodríguez

Al son de la gaita 13-17

José A. Gándara Rodríguez

El fechador de 1842 en Galicia 18-20

Teodosio González Ferreira

Jack. Una historia inacabada 21-23

Almudena Taboada Lago

Terras Australeis ignota 24-28

Cristina Domínguez Rotea

Izando velas, descubrimos y comerciamos 29

Antonio Martínez Martínez

Escritores gallegos 30-33

Alfonso Dorado Senra

Lorca y su entorno 24-36

El Barquito, ¿Pruebas o Viñetas? Por José A. Gándara Gándara

Con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de la isla de Puerto Rico por Cristóbal Colón, los nativos de Mayagüez, D. José Prast y D. Fernando Zegrí hacen las gestiones para que España les autorice el diseño e impresión en la isla del sello, conocido, como el “Barquito”.

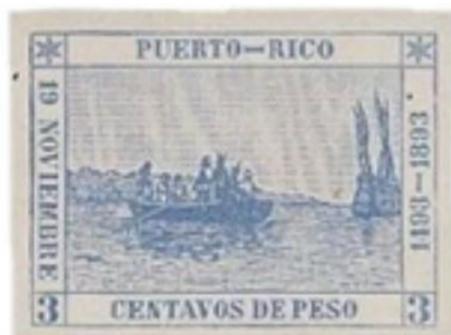
Su diseño está basado en la obra a acuarela de D. Rafael Monleón, gran conocedor de la historia naval. El diseño del sello corrió a cargo D. Pedro Blañez Piales y el lugar de impresión fueron los talleres del “Boletín Mercantil”.



Pruebas auténticas

Aun así, la popa de la nave se encuentra erróneamente reproducida, ya que carecía de castillo de popa y además en 1493 cuando Colón llega a Puerto Rico la nao Santa María ya no existía, ya que se había hundido el 8 de diciembre de 1492 en La Española.

El sello fue utilizado, únicamente para el correo local, el domingo 19 de noviembre de 1893. Fueron impresos 20.000 ejemplares en 1.000 pliegos de 20 sellos (4 filas de 5).



Viñetas

comprobar en el fragmento de la Gaceta de Puerto Rico, del martes, 7 de noviembre de 1893, la autorización de la emisión se realiza el al Rey de España el 30 de septiembre, y la resolución fue el 18 de octubre, por lo que no hay tiempo material para la realización de una segunda plancha, teniendo en cuenta que estas se realizaban en la Fábrica Nacional de Madrid y por aquellos tiempos, la travesía llevaba alrededor de 20 días.

Para la emisión se realizaron unas pruebas litográficas en rojo-naranja, rosa-carmín, castaño, amarillo-limón, naranja, violeta-oscuro, violeta-claro, azul-gris, pizarra, pizarra-verdoso, verde-negro, pizarra-oliva y verde oscuro.

Se conocen unas viñetas, que para algunos son consideradas pruebas que no fueron aceptadas, ¿podría haber sido posible? todo

indica que no. Como podemos

ADMINISTRACION CENTRAL DE CONTRIBUCIONES Y RENTAS DE LA ISLA DE PUERTO-RICO.	
<p>El Ilmo. Sr. Intendente general con fecha 4 del corriente, dice á este Centro lo que sigue: "Por el Ministerio de Ultramar bajo el número 483 y con fecha 18 del corriente, se comunica al Excmo. Sr. Gobernador General la Real orden que sigue:— Excmo. Sr.:—Dada cuenta de la carta oficial de V. E. número 598 fecha 30 de Septiembre último, de la instancia que remite elevada por los Sres Don Fernando Zegrí y Don José Prast, vecino de Mayagüez, en solicitud de que la correspondencia perteneciente al interior de la Isla en el día 19 de Noviembre próximo venidero, se franquee con sellos especiales del valor de 3 centavos, con el fin de conmemorar el cuarto Centenario del descubrimiento de la Isla, y de los informes emitidos por esa Intendencia general, por la Administración general de Comunicaciones y por el Negociado correspondiente de la Secretaría de ese Gobierno: Resultando que la autorización solicitada no interrumpe la marcha de la administración, ni perjudica los intereses del Tesoro, puesto que la expedición y producto de los sellos mencionados ha de quedar á cargo y beneficio de la Hacienda: Considerando que se trata por este medio de contribuir á perpetuar un suceso glorioso para la nación y que el patriótico deseo de los solicitantes dando el mayor esplendor al recuerdo de aquel</p>	<p>acontecimiento, demuestra el constante amor y adhesión de los pueblos de la Metrópolis; y Considerando que esto no obstante el Gobierno de S. M. no puede sin faltar al cumplimiento de las disposiciones legales vigentes, imponer como obligatorio un aumento al franqueo de la correspondencia, aunque solo sea como se solicita, por un solo día y á la destinada al interior; S. M. el Rey (Q. D. G.) y en su nombre la Reina Regente del Reino, se ha servido disponer se comunique á V. E. la satisfacción con que ha visto el entusiasmo de esa Isla, disponiéndose á celebrar la conmemoración de su descubrimiento, en cuyos levantados propósitos, le acompaña la madre Patria; y resolviendo lo siguiente:—Primero. Que autorizada la circulación de sellos especiales, destinados á conmemorar el cuarto Centenario del descubrimiento de la Isla, para el franqueo de toda clase de correspondencia interior solo en el día 19 de Noviembre próximo venidero. — Segundo. Que se dén las gracias en su Real nombre á los Sres. Don Fernando Zegrí y Don José Prast, por el donativo al Tesoro del importe de los sellos que en dicho día se expendan. — Tercero. Que el público quede en libertad de usar en ese día, ya los sellos conmemorativos, ya los oficiales que están en circulación para el franqueo de su correspondencia interior. — Cuarto. Que siempre que el importe que represente el franqueo exceda del precio de los sellos especiales, para cubrir las fracciones se complete con los que correspondan de las distintas series que oficialmente están en circulación. — Quinto. Que la tirada de los sellos se haga en la cantidad que los peticionarios estimen necesario para el expendio. —</p>
	<p>Sexto. Que la elaboración sea presenciada por un Delegado de la Intendencia general de Hacienda, otro de la Administración de Contribuciones en unión de los peticionarios; ante cuya Comisión y terminada la elaboración, deberá quedar inutilizada la piedra litográfica, haciéndose cargo de los sellos, los Comisionados administrativos, previa acta que firmarán todos los concurrentes de la Comisión y Séptimo. Que en el expresado día 19 y terminado el expediente, los expendedores harán entrega de los sellos sobrantes á las respectivas Administraciones de Hacienda, las que remitirán á la Intendencia general, que despues de su recuento, ordenará se inutilicen en presencia de la misma Comisión que intervino en la entrega, de cuya operación se levantará la correspondiente acta. — De Real orden lo comunico á V. E. para su conocimiento y efectos correspondientes." — Y acordado el cúmplase por S. E. con fecha de ayer, la traslado á V. S. para su conocimiento y demás efectos "</p> <p>Lo que se publica en este PERIÓDICO OFICIAL para general conocimiento. Puerto-Rico, 6 de Noviembre de 1893 — El Administrador Central, Antonio de Olózaga. [1510]</p>

Fragmento de la Gaceta de Puerto Rico del 7 de noviembre de 1893

XXIV ExfiMiño



De izquierda a derecha: *Iria Lamas Salgueiro, Diputada Provincial de Transición Ecológica y Medio Ambiente, Arquitectura y Proyectos Europeos; José A. Gándara, Presidente de la SFeNG; Monserrat Magallanes Álvarez, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de A Guarda y M^a Elisa Abad, Secretaria General de FEGASOFI.*

El viernes 23 de julio a las 19:30 se inauguró el **XXIV ExfiMiño** dedicado al **Camino Portugués por la Costa o Monacal**, organizado por la Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa (SFeNG).

El acto de inauguración contó con la presencia de José Ángel Gándara Rodríguez, presidente de la Sociedade Filatélica e Numismática Guardesa, el cual, dio la bienvenida a todos los presentes agradeciendo la colaboración de la Diputación de Pontevedra, Ayuntamiento de A Guarda, Federación Gallega de Sociedades Filatélicas (FEGASOFI), agradeciendo al párroco Jesús García Villadóniga (ausente por estar en un servicio eclesiástico), así como los coleccionistas filatélicos participantes y, por supuesto, la respetable audiencia.

En su intervención, José Ángel Gándara Rodríguez, dijo que, con motivo del Año Santo, una vez más, la SFeNG se suma, como en anteriores ocasiones, a la difusión de la cultura a través de la filatelia del pueblo y sus gentes. Este año la muestra dedicada al **Camino Portugués por la Costa** ya que, nuestra Villa es la puerta de entrada en España de este camino histórico que data del siglo XII, donde por él peregrinaron a Santiago de Compostela importantes personajes de la realeza, clérigos y nobles. Con tal motivo, Correos nos ha concedido un sello personalizado y un matasellos conmemorativo.

Tras la intervención del Presidente de la SFNG, hizo uso de la palabra María Elisa Abad Suárez (Marila), secretaria general de FEGASOFI, quien dedicó unas palabras de reconocimiento a las personas que forman parte de la Sociedad Filatélica y Numismática Guardesa, por su destacada labor a lo largo del tiempo, en la organización de eventos filatélicos, y en la participación de sus integrantes en concursos nacionales e internacionales.

También tuvo unas palabras de recuerdo para Valentín Suárez Alonso, presidente de FEGASOFI, quien falleció el 12 de mayo de 2021, a causa del Covid-19, destacando que si no fuera por esa fatal circunstancia hoy estaría aquí disfrutando en compañía de miembros de la SFNG y sentirse como en casa.

A continuación, intervino Iria Lamas Salgueiro, Diputada Provincial de Transición Ecológica y Medio Ambiente, Arquitectura y Proyectos Europeos, agradeciéndole por estar en A Guarda y conocer a personas que trabajan para la filatelia, organizando eventos como este.

Por último, M^a Montserrat Magallanes Álvarez, Concejala de Cultura de A Guarda, agradeció a los miembros de la SFNG su implicación y su trabajo continuado e incluso su colaboración en otras actividades culturales.

Al mismo tiempo, le desea a la nueva junta directiva de la SFNG mucho éxito y continuar el trabajo realizado por las anteriores directivas; también se refirió que, cada vez que los filatelistas de A Guarda llevan sus colecciones a diferentes eventos como, nacionales o internacionales, también están llevando un poco de A Guarda por el mundo, y eso es de agradecer.



Presentación del sello personalizado y matasellos



Visitando la Exposición Iria Lamas con los expositores José Barros y Carlos Pérez-Fonterosa

Finalmente, autoridades, miembros de la SFeNG y público, se acercaron a visitar la exposición que muestra colecciones de los siguientes expositores:

Jesús Andrés López Calvo

"Dar hospedaje al peregrino. Hospitalidad y asistencia en los caminos de Santiago".

José Barros Cachaldora

"Vía de la Plata", "Vía de la Plata. Camino Sanabrés", "Camino Francés", "Camino de invierno", "Camino de la Costa", "Camino del Norte primitivo", "Camino Portugués" y "Tarjetas del camino".

Carlos Pérez-Fonterosa Antón

"Camino de Santiago, Patrimonio de la Humanidad".

Luciano Lomba Vicente

"Del monasterio rural a la catedral urbana".

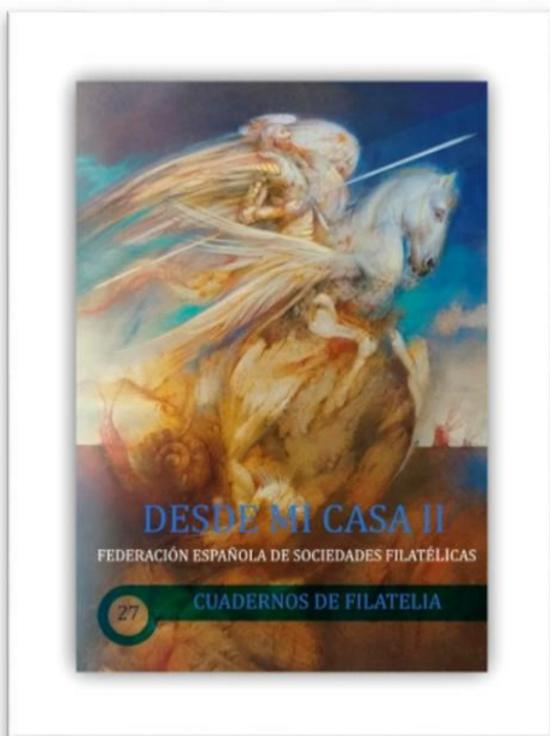
Como es habitual, se publicó el Boletín informativo de la Sociedad Filatélica e Numismática Guardesa, **ExfiMiño**.

La muestra se clausuró, el domingo 25 por la tarde con un éxito de público durante los tres días que duró la exposición.

Actividades de nuestros socios en el año 2021

El 6 de marzo, en Junta Directiva de la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI) se aprobaba por unanimidad nombrar a Marta Verde Rodríguez Presidenta de la Clase Abierta.

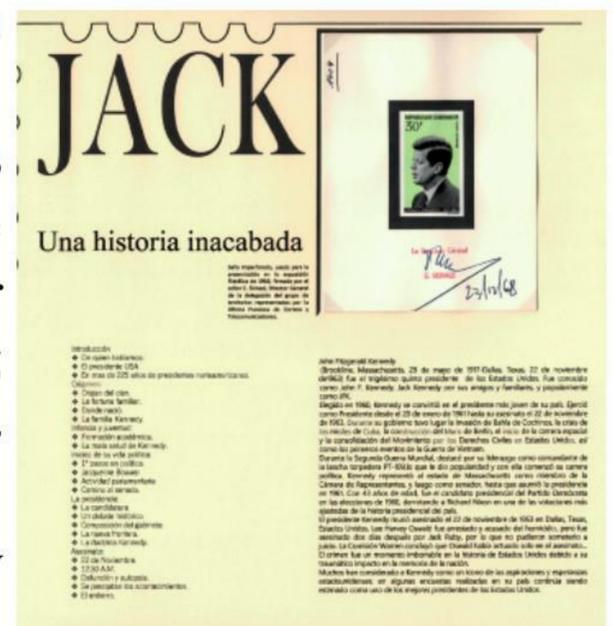
El día 5 de mayo, actuaba como ponente en la conferencia online de AFINET, “Introducción a la filatelia Abierta”, <https://www.youtube.com/watch?v=1p9J9QBWmWk>



A principios de año FESOFI publicaba “Desde mi casa II” con la colaboración de más de sesenta autores, más de un centenar de artículos filatélicos. nuestro socio, José A. Gándara Rodríguez aportó dos artículos de filatelia temática, “Carpeta de enteros postales” y “Como identificar los ensayos”.

Además, colaboró con la web de filatelia temática LA LUPA, con el artículo “Evaluación de una colección temática” y con la Sociedad Filatélica de Madrid con “El Barquito, ¿Pruebas o Viñetas? Publicado en su web.

Se celebró la **XXXI Exposición Filatélica Regional Castilla León, EXCLEFIL**, en la sala de exposiciones del Centro de Recursos Turísticos Pabellón de Cristal en Valladolid del 19 al 25 de julio. El sábado día 24, el jurado compuesto por Miguel Ángel García Fernández, Enrique Pérez Martínez y Alfredo Miguel Martínez dieron a conocer el palmarés de las colecciones expuestas, donde participaba por primera vez nuestro socio y vocal **Teodosio González Ferreira** con su colección temática "**Jack. Una historia inacabada**", obteniendo Medalla de Plata con una puntuación de 66 puntos.



Participación y palmares de los socios de la SFeNG en EXFIGALICIA 2021.

Se celebró en Ourense la XXIX exposición Filatélica EXFIGALICIA, campeonato gallego de filatelia. Nuestra sociedad, la segunda con mayor representación ha obtenido un excelente resultado, por primera vez dos colecciones de A Guarda obtienen medalla de Oro: Luciano Lomba Vicente con “Del monasterio rural a la catedral urbana”, y Almudena Taboada Lago con “Terra Australis ignota, con 84 y 81 puntos, respectivamente, además José A. Gándara Rodríguez con “El fechador de 1842 en Galicia”, colección que se presentaba por primera vez, obtuvo 71 puntos obteniendo una medalla de Vermeil y Teodosio González Ferreira con “Jack, una historia inacabada” consigue una medalla de Plata con 66 puntos.



Luciano Lomba recogiendo su premio y trofeo.



Almudena Taboada Lago recogiendo su primer Oro

Con motivo de la **XXIX Exposición Filatélica EXFIGALICIA 2021**, además de las colecciones participantes de los miembros de la SFeNG, también ha tenido protagonismo Marta Verde que realizó su primera intervención como Jurado Alumno y el día 24 dio una conferencia de Filatelia Abierta “Introducción a la Filatelia abierta”.



En las imágenes, recibiendo su diploma de su primera actuación como Jurado Alumno y momento de la conferencia



José Ángel Gándara Rodríguez, en el mes de agosto nos aporato para la web de la sociedad un nuevo artículo, en esta ocasión, “Las tarjetas postales ilustradas”, Un breve repaso a la historia de las tarjetas postales ilustradas, como nacen y su motivo, el gran auge en la primera mitad del siglo XX y su coleccionismo e imágenes de las primeras tarjetas postales de A Guarda.



Palmarés de los socios de la SFeNG en la 59ª EXFILNA 2021.

Del 21 al 24 de octubre se celebró en la ciudad de Lugo la 59ª edición de la Exposición Nacional, EXFILNA, (Campeonato de España de filatelia), cerca de un centenar de colecciones españolas se dieron cita en esta edición, representando a la Sociedad Filatélica y N. Guardesa participan en competición las colecciones de Almudena Taboada Lago en la Clase Temática con “Terra Ustralis Ignota” que ha obtenido 82 puntos y Medalla de Vermeil Grande, en la Clase Abierta la colección “Al son de la gaita” de Marta Verde Rodríguez consigue, también, una Medalla de Vermeil Grande con 82 puntos.



Trofeo a la mejor colección de la Clase Maestra

En la Clase Maestra, reservado a las colecciones que han sido premiadas con **tres** grandes medallas de Oro en exposiciones nacionales o medalla de Oro y Gran Oro en exposiciones Mundiales FIP durante los 10 años naturales anteriores a esta exposición, nos representaba José A. Gándara Rodríguez con su colección “Colón: Rumbo a la Yndias” que ha obtenido Medalla de Oro Grande y el Gran Premio de la Clase Maestra con trofeo del Ayuntamiento de Lugo.

Entrega de premios en la 59 Exfilna 2021

El sábado 23 de octubre se hizo entrega de las Medallas y Trofeos de la 59 Exposición Filatélica Nacional, EXFILNA 2021.

A las 11:00 horas de la mañana del sábado 23, entre otros actos, se entregó las Medallas y Diplomas hasta nivel de Oro Grande y exhibición en el Salón de Actos de la Diputación Provincial de Lugo. Hasta allí, se desplazó nuestra secretaria Marta Verde donde recogió su Medalla y Diploma por su participación con la colección de Filatelia Abierta, "Al son de la gaita" donde obtuvo 82 puntos.



Marta Verde recogiendo su medalla acompañada del Presidente de FEGASOFI, Enrique Pérez y el Presidente de la Sociedad Filatélica Lucense, Luis Latorre.

También recogió Diploma y recuerdo de la Asociación InfoMaxe que participó en Exhibición con una pequeña muestra de cámaras fotográficas antiguas.



Las cámaras estaban expuestas en la carpa de la Plaza de Santa María, al lado de la Catedral.

A las 21:30 dio comienzo la Cena de Palmarés en el Hotel Méndez Núñez donde, al finalizar, se entregaron los trofeos y Oros Grandes de la Exfilna 2020 y 2021 y, entrega de medallas FESOFI y al Mérito Filatélico 2020 y 2021.

El Gran Premio de Clase Maestra recayó en José Ángel Gándara con su colección "Colón; Rumbo a las Yndias" donde obtuvo Medalla de Oro Grande y Trofeo del Ayuntamiento de Lugo.



Por ausencia de José Ángel Gándara, recogió el trofeo la Comisaria de Galicia, María Elisa Abad Suárez de manos de la Alcaldesa de Lugo, Lara Méndez López.



Alicia Suárez y Miguel Ángel García, Presidente de FESOFI.

Representantes gallegos acompañando a Alicia Suárez González al finalizar la gala. De izquierda a derecha: Lina, Enrique, Alicia, Marina, Marta, Joaquín, Marila, José Antonio, Jorge, José y Rafa.



Próximas participaciones en exposiciones



Del 19 al 22 de noviembre se celebra en Atenas (Grecia) la exposición NOTOS 2021 con patrocinio FEPA y reconocimiento FIP. Participara José Ángel Gándara Rodríguez en la Clase Temática con su colección “Colón: Rumbo a las Yndias”.



SOCIEDADE
FILATÉLICA
NUMISMÁTICA
GUARDESA